

ÓPERA Y BALLET



TEMPORADA 1ª/26

MIÉRC. 14 ENE. 19.45 H	LA TRAVIATA Ópera de Verdi en directo → Royal Opera de Londres
JUE. 29 ENE. 19.30 H	JONAS KAUFMANN. THE SOUND OF THE MOVIES Concierto → Sala Smetana de Praga, 2024
SÁB. 14 FEB. 18.00 H	BALLET WOOLF WORKS Ballet de Wayne McGregor reposición/directo → Royal Ballet de Londres
JUE. 19 FEB. 19.30 H	LA GIOCONDA Ópera de Amilcar Ponchielli → Teatro San Carlo de Nápoles
SÁB. 7 MAR. 18.00 H	GISELLE Ballet Peter Wright reposición/directo → Royal Ballet de Londres
JUE. 19 MAR. 19.30 H	ANDREA BOCELLI. 30 THE CELEBRATION Concierto → Teatro del Silenzio, La Toscana
MART. 31 MAR. 18.15 H	SIGFRIDO Ópera de Wagner en directo → Royal Opera de Londres
JUE. 9 ABR. 19.30 H	TURANDOT Ópera de Puccini → Ópera Estatal de Viena
MART. 21 ABR. 19.45 H	LA FLAUTA MÁGICA Ópera de Mozart vía satélite → Royal Opera de Londres



VERSIÓN DIGITAL

ROYAL OPERA



ROYAL BALLET



TEATRO DI SAN CARLO



TEATRO
del SILENZIO

WIENER
STAATSOBER

entrada: 13€ / 15€* / 18€** | v. anticipada: 11€ / 13€* / 16€** | estudiantes <30 años: 9€ / 10€* / 12€**
con abono: 10€ / 12€* / 15€** (mínimo 5 tit.)

* reposición/satélite ** en directo

subtituladas en castellano • butacas numeradas

HD

DOLBY
DIGITAL



LA TRAVIATA

Ópera de Verdi

→ EN DIRECTO | Royal Opera, Londres

Miércoles, 14 de enero | 19.45 h

Dir. musical: **Antonello Manacorda**

Dir. de escena: **Richard Eyre**

Elenco: **Ermonela Jaho, Giovanni Sala, Aleksei Isaev, Veena Akama-Makia**

Duración: 3 h con dos descansos

Desde su estreno en 1853, *La traviata* se mantiene como favorita del público; tanto, que la Royal Opera ha programado una veintena de funciones entre enero y febrero. La lidera una soprano excepcional: **Ermonela Jaho**. La albanesa (1974) decidió ser cantante cuando a los 14 años escuchó en directo las arrebatadoras melodías con las que el compositor de *Nabucco* dignificó a la cortesana del título, una joven que renuncia al amor con un poeta burgués para proteger su reputación.

De Jaho destaca -más aún que su timbre y su técnica- la entrega apasionada. Esa emoción contagiosa que desde hace casi dos décadas hace enmudecer los teatros del mundo. Este curso, antes de viajar a Nueva York y a Roma, regresa a Londres, donde saltó a la fama allá por 2008. La compañía mantiene la misma producción, estrenada hace un cuarto de siglo y repuesta en más de 150 funciones. Su creador, el veterano cineasta Richard Eyre (*Iris*), nos sitúa en la época en que se compuso la partitura, mediados del siglo XIX. Los decorados reconstruyen con elegancia, realismo y precisión un París lujoso; los firma el irlandés Bob Crowley, ganador de siete premios Tony con sus musicales para Broadway.



JONAS KAUFMANN

THE SOUND OF THE MOVIES | Concierto

→ Sala Smetana de Praga, 2024

Jueves, 29 de enero | 19.30 h

Dir. musical: **Jochen Rieder**

Artistas invitados: **Carlos Álvarez, Nina Stemme, Salvatore Licitra, Nadia Krasteva**

Duración: 1 h 10 min

Ningún repertorio se le resiste a Jonas Kaufmann. El tenor muniqués (1969) compagina los grandes papeles de Wagner, Puccini o Verdi con incursiones más ligeras, como las canciones populares, las tonadas navideñas o, ahora, las bandas sonoras de cine. A finales de 2023 publicó el álbum *The Sound of Movies*, que al año siguiente llevó a concierto. Tuvo lugar en Praga, en la bellísima Sala Smetana, construida a principios del siglo XX en estilo modernista. La Sinfónica Nacional Checa estuvo dirigida por su buen amigo Jochen Rieder (1970).

Podríamos esperar temas clásicos como el arrebatador *Maria*, de *West Side Story* (1961, Leonard Bernstein) o *What a Wonderful World*, que grabó Louis Armstrong en 1967 y veinte años más tarde volvió a popularizar *Good Morning, Vietnam*. Eso sí: sorprenden elecciones más modernas, como la canción principal de *Gladiator*, de Hans Zimmer (2000), titulada *Nelle tue mani*; o escuchar en español *Por una cabeza*, el tango de Gardel que bailaba Al Pacino en *Esencia de mujer* (1992). En todas estas piezas, más contenidas y delicadas de lo que acostumbra, Kaufmann demuestra una vez más su versatilidad, calidez y carisma.



WOOLF WORKS

Ballet de Wayne McGregor / M. Richter

→ Reposición DIRECTO | Royal Ballet, Londres

Sábado, 14 de febrero | 18.00 h

Dir. musical: **Koen Kessels**

Escenografía: **Moritz Junge**

Elenco: **Natalia Osipova,**

Duración: 2 h aprox.

La literatura de Virginia Woolf (1882-1941) inspira este ballet en tres partes de **Wayne McGregor**, premio Olivier en 2015 y ya un clásico del Royal Ballet. La primera, *I now, I then* se basa en *La señora Dalloway* (1925), las historias de una mujer de la alta sociedad que prepara una gran fiesta y de un veterano de la I Guerra Mundial con estrés posttraumático. La segunda parte, *Becomings*, a partir de *Orlando* (1928), evoca su espíritu transitorio, en el que una figura fantástica vive cientos de años sin envejecer, y en el camino cambia de sexo. Por último, *Tuesday* se inspira en *Las olas* (1931), pero sobre todo en la vida real de la novelista y su suicidio en el río.

Sin embargo, McGregor se caracteriza por un estilo abstracto, así que *Woolf Works* no es un ballet narrativo. En su lugar, evoca el espíritu, los ricos mundos interiores y su flujo no lineal. El inglés (1970, Stockport) suele explorar el cuerpo mediante contorsiones, y amplía el lenguaje con artes plásticas, video, láseres... En su primer trabajo de larga duración para la compañía -de la que es Coreógrafo Residente desde 2006- se zambulló en la obra de Woolf y encargó la música a Max Richter (1966), maestro del minimalismo, que añade a la orquesta música electrónica. En el elenco, la rusa Natalia Osipova (1986).

ROYAL OPERA



LA GIOCONDA

Ópera de Amilcar Ponchielli

→ Teatro San Carlo de Nápoles, 2024
Jueves, 19 de febrero | 19.30 h

Dir. musical: **Pinchas Steinberg**

Dir. de escena: **Romain Gilbert**

Elenco: **Anna Netrebko, Jonas Kaufmann, Ludovic Tézier, Eve Maud**

Duración: 2 h 46 min con descanso

El 6 de abril de 1994, una veinteañera Anna Netrebko debutaba en escena en el Mariinski. Treinta años después, la soprano rusa (1971) celebraba el aniversario a lo grande: en Nápoles, junto a Jonas Kaufmann y con un título, *La Gioconda*, en el que ambos se estrenaban. Este melodrama de 1876 con música de Ponchielli y libreto de Arrigo Boito (*Mefistofele*) no suele representarse; llevaba medio siglo sin verse en el Teatro San Carlo.

¿La razón? Aparte del embarullado argumento (pasiones, venganza), la dificultad de encontrar a seis protagonistas a la altura: todos tienen un aria de lucimiento. Aquí, a Netrebko y Kaufmann se sumó el talento del baritono francés Ludovic Tézier (1968); de la mezzo suiza Eve Maud Hubeaux (1988), llena de encanto y finura; de la prometedor ucraniana Kseniia Nikolaieva (1991), de hermoso timbre; y del joven bajo húngaro Alexander Köpeczi, premio Karajan y de ascenso fulgurante. Esta producción junto al Liceu la firma el francés Romain Gilbert, con vestuario de Christian Lacroix, y se sitúa en la Venecia del XVII, como exige la trama. Los decorados unifican la faceta festiva de la ciudad con la más siniestra. En el podio, el octogenario israelí Pinchas Steinberg (1945) y la ejemplar Filarmónica de Budapest.

ROYAL BALLET



GISELLE

Ballet de Peter Wright / Adolph Adam

→ Reposición DIRECTO | Royal Ballet, Londres
Sábado, 7 de marzo | 18.00 h

Dir. musical: **Vello Pahn**

Escenografía: **Théophile Gautier**

Elenco: **Akane Takada, Steven McRae**

Duración: 2 h aprox.

El regreso de *Giselle* al Royal Ballet es una historia de veteranía y resiliencia. Por un lado, de la bailarina japonesa Akane Takada (1990) y del incombustible Steven McRae, a sus 40 años recuperado de la lesión (tendón de Aquiles) que sufrió en 2019, durante *Manon*. Tardó un año en volver a caminar, pero después de una larga rehabilitación recuperó su nivel en 2021. Hoy el australiano defiende roles tan distintos como Mayerling, Romeo, el Sombrero loco de Alicia o la Criatura de *Frankenstein*. En *Giselle*, el papel de Albrecht le permite desplegar músculo, rapidez y don comunicativo. También se nota la química con Takada, con quien ya ha compartido *The Dream*, de Ashton.

Pero si hablamos de veteranía, nadie supera al coreógrafo Peter Wright, que con 99 años presume de los dos montajes más populares de la compañía: *El cascanueces* (1984) y su actualización de *Giselle* (1985). Desde el respeto al vocabulario clásico -herencia de la versión de Marius Petipa a partir del original de Coralli y Perrot-, agregó virtuosismo, expresividad, intensidad emocional y unos fabulosos decorados de John MacFarlane. El escenógrafo subrayó el contraste entre el primer acto, rural y luminoso, y el segundo, ese bosque nocturno y fantasmal de las Willis, espíritus de doncellas despechadas.

TEATRO
del SILENZIO



ANDREA BOCELLI

30TH THE CELEBRATION | Concierto

→ Teatro del Silenzio, La Toscana, 2024
Jueves, 19 de marzo | 19.30 h

Dir. musical: **Steven Mercurio**

Artistas invitados: **Zuccherò, Nadine Sierra, Aida Garifullina, Plácido Domingo, David Foster, Celine Dion, Jon Batiste, Brian May, Will Smith...**

Duración: 2 h 30 min

Pocas figuras han acercado la lírica al público de masas como Andrea Bocelli. El italiano (1958) jamás ha contado con el favor de la crítica, pero es innegable que conecta y emociona. Ha vendido 75 millones de discos, actuado para presidentes y papas, llenado estadios. Y todo ello pese a haber perdido la vista en la infancia y pese a contar con una voz dulce pero de escaso cuerpo. Más que para la ópera, resulta idónea para las canciones; de ahí que se haya prodigado en recitales, grabaciones de estudio y dúos con artistas de todo pelaje. Su repertorio abarca desde arias célebres (*Nessun dorma, La donna è mobile*) a tonadas italianas (*O sole mio, Funiculi*) y canciones actuales (*Vivo por ella, Con te partirò*).

En julio de 2024, Bocelli conmemoraba sus 30 años de carrera con un documental (*Because I Believe*), un nuevo álbum (*Duets*) y tres conciertos en su localidad natal, Lajatico, en la Toscana (apenas 1.000 habitantes). Esta grabación de hora y media condensa tres días de recitales al aire libre en el Teatro del Silenzio. Por el escenario desfilaron estrellas de la ópera (Nadine Sierra, Aida Garifullina, Bryn Terfel, Plácido Domingo), del pop (Ed Sheeran, Laura Pausini, Shania Twain) y hasta de Hollywood (Russell Crowe, Johnny Depp, Will Smith).



ROYAL OPERA

SIGFRIDO

Ópera de Richard Wagner

→ EN DIRECTO | Royal Opera, Londres

Martes, 31 de marzo | 18.15 h

Dir. musical: **Antonio Pappano**

Dir. de escena: **Barrie Kosky**

Elenco: **Andreas Schager, Peter Hoare, Christopher Maltman, Elisabet Strid**

Duración: 5 h 30 min con dos descansos

Tras el éxito de *El oro del rin* (2023) y *La valquiria* (2025), el prestigioso director australiano **Barrie Kosky** (1967) continúa donde lo dejamos: con Brunilda atrapada en un círculo de fuego que solo podrá cruzar quien no conozca el miedo. Mucho tiempo después, la rescata Sigfrido, el hijo de Siglinda (y nieto del dios Wotan), que mata al dragón Fafner, recupera el oro de los nibelungos y planta cara a su abuelo.

Para Wagner (1813-1883), este héroe era el epicentro del *Anillo*. En 1848 concibió el boceto de una gran ópera sobre su muerte (*El ocaso de los dioses*). Pero se dio cuenta de que no se entendía, así que fue hacia atrás: contextualizó su vida (*Sigfrido*), añadió un prólogo sobre el incesto de sus padres (*La valquiria*), y otro sobre los dioses del Valhalla (*El oro del rin*). Este valiente montaje -de decorados sombríos y enfoque realista, dentro de lo posible- mantiene al barítono inglés **Christopher Maltman** (1970) como Wotan, la sueca **Elisabet Strid** (1979) como Brunilda y, a la batuta, **Antonio Pappano** (1959), hoy titular de la Sinfónica de Londres. Pero el broche de oro es el debut del tenor heroico más cotizado de la actualidad, el austriaco **Andreas Schager** (1971), impecable Tristán en el último festival de Bayreuth. De voz inmensa, se labró su fama como Sigfrido de la mano de Barenboim en Berlín (2016) y La Scala.



WIENER STAATSOOPER

TURANDOT

Ópera de Giacomo Puccini

→ Ópera Estatal de Viena, 2023

Jueves, 9 de abril | 19.30 h

Dir. musical: **Jochen Rieder**

Dir. de escena: **Claus Guth**

Elenco: **Asmik Grigorian, Jonas Kaufmann, Kristina Mkhitarian**

Duración: 2 h 22 min con descanso

En abril de 2026 se cumple un siglo del estreno de *Turandot*. Imposible conmemorarlo mejor que con esta producción de la Ópera de Viena. Se enfrenta por primera vez al papel titular **Asmik Grigorian** (1981), en un escenario donde ya ha deslumbrado como la Jenufa de Janáček. La soprano lituana ha saltado de Salomé (alemán) y Rusalka (checo) a las heroínas de Puccini; venía de triunfar en Salzburgo con el triple reto de *Il tritico*. Ahora, como la gélida princesa, vuelve a lucir su bello timbre, proyección, amplio fraseo, lirismo y seguridad vocal. También un magnetismo que no le envidia su compañero **Jonas Kaufmann**. El alemán, con su musicalidad exquisita, cantaba por primera vez a Calaf en vivo. La guinda del pastel es otra soprano en ascenso: la rusa **Kristina Mkhitarian**, ganadora de Operalia en 2017 y ya aplaudida en Zúrich, París o Barcelona.

La Ópera Estatal austriaca se encomendaba al mediático **Claus Guth**. Al director de escena alemán (1964) se le recuerda por aquel brillante *Don Giovanni* en el bosque (2008, Salzburgo) o aquel *Parsifal* en un hospital de entreguerras (2016, Teatro Real). Aquí, evita referencias a las leyendas chinas, y da a la protagonista una dimensión más íntima. Turandot es una mujer con miedos y deseos humanos, encerrada en una habitación minimalista y rodeada de una sociedad de autómatas vestidos de uniforme.



ROYAL OPERA

LA FLAUTA MÁGICA

Ópera de W. Amadeus Mozart

→ VÍA SATÉLITE | Royal Opera, Londres

Martes, 21 de abril | 19.45 h

Dir. musical: **Marie Jacquot**

Dir. de escena: **David McVicar**

Elenco: **Julia Bullock, Amitai Pati, Huw Montague Rendall, Kathryn Lewek**

Duración: 3 h 5 min con descanso

La flauta mágica se lo pone difícil a los directores de escena. La simbología masónica y la mezcla de lo fantástico y lo intelectual invitan a distintos niveles de lectura. Por eso esta producción de **David McVicar** tiene tanto mérito: es clásica pero extravagante, impacta con sus cambios de escena, sus claroscuros y los decorados de **John Macfarlane**, y ha creado tendencia con su vestuario (los trajes góticos de la Reina de la Noche y Monostatos). El veterano regista escocés la elaboró en 2003 para la Royal Opera, que le debe montajes como *Fausto* (2004) y *Las bodas de Figaro* (2006). Allí se ha representado en más de 400 ocasiones. Esta ópera reúne a grandes especialistas: pocas sopranos han cantado tanto a la Reina como la estadounidense **Kathryn Lewek** (1983), segura en las agilidades y de emisión cristalina. Viene de asombrar en Niza como **Lucia di Lammermoor**. Su compatriota **Julia Bullock** (1986), ganadora de un Grammy, acaba de protagonizar *Antony & Cleopatra* en el Metropolitan y *Theodora* en el Real, y destaca por su veracidad como actriz. No les van a la zaga el tenor samoano **Amitai Pati**, expresivo y tierno, y el barítono inglés **Huw Montague Rendall**, un Papageno de sorprendente vis cómica. En el foso londinense debuta la joven francesa **Marie Jacquot** (1990), titular desde 2024 de la Ópera Real de Dinamarca y de la WDR de Colonia.