



ÓPERA Y BALLET

OTOÑO 2018

- 4 octubre **AIDA** | Verdi | Festival de Salzburgo
- 15 octubre **MAYERLING*** | Ballet de Kenneth MacMillan | ROH de Londres
- 18 octubre **I DUE FOSCARI** | Verdi | La Scala de Milán
- 28 octubre **LA VALQUIRIA*** | Wagner | ROH de Londres
- 8 noviembre **LAS BODAS DE FÍGARO** | Mozart | Festival de Salzburgo
- 15 noviembre **DON CARLOS** | Verdi | Ópera de París
- 22 noviembre **CONCIERTO: ANNA NETREBKO Y DMITRI HVOROSTOVSKY** | Plaza Roja de Moscú
- 7 diciembre **ATTILA*** | Verdi | La Scala de Milán
- 13 diciembre **SIMON BOCCANEGRA*** | Verdi | Ópera de París
- 18 diciembre **LA ITALIANA EN ARGEL*** | Rossini | Liceu de Barcelona
- 27 diciembre **EL CASCANUECES** | Ballet de Chaikovski | ROH de Londres

* en directo



AIDA

Ópera de Giuseppe Verdi

Grabada, Festival de Salzburgo

Jueves, 4 de octubre / 20.00 h

Duración: 2 h 40 min, más descansos

Director musical: **Riccardo Muti**

Director de escena: **Shirin Neshat**

Reparto: **Anna Netrebko, Francesco Meli, Ekaterina Semenchuk, Luca Salsi**

Salzburgo suele ser testigo de los pasos cruciales de Anna Netrebko. Allí enamoró al mundo en 2005, con aquella *Traviata* junto a Rolando Villazón; se consolidó como la diva de nuestro tiempo con *La bohème* en 2012; dio el salto al Verdi dramático con *Il trovatore* en 2014, y se atrevió al verismo con *Manon Lescaut*. ¿Siguiente reto? *Aida*, la princesa etiope que se enamora del líder del ejército enemigo. A los 46 años, su voz se ha ensanchado y oscurecido, lista para papeles pesados (el próximo, Salomé).

El festival de verano austriaco presenció un nuevo triunfo en 2017. Con la melómana Angela Merkel en el público, entradas agotadas desde hacía meses y reventa de hasta 6.000 euros, Netrebko volvió a convencer con su intensidad, su bello timbre, su proyección. Debutaba el tenor Francesco Meli, perfecto equilibrio entre la faceta heroica y la lírica de Radamés. Al frente de la Filarmónica de Viena, Riccardo Muti, el director vivo que más profundamente entiende a Verdi, ofreció una lectura nítida, humana, esencial. De la tragedia egipcia de 1871, antepenúltima creación del genio de Busseto, le interesa más la intimidad de los aposentos (y la tumba del clímax) que la fanfarria militar. La artista visual iraní Shirin Neshat se alejó del folclore (ni pirámides ni sarcófagos) y, en su primera ópera, optó por el simbolismo: un enorme cubo blanco, versátil y fuera de tiempo.



MAYERLING

Ballet de Kenneth MacMillan

En directo, Royal Opera House

Lunes, 15 de octubre / 20.15 h

Duración: 3 h, con dos descansos

Director musical: **Koen Kessels**

Director de escena: **Nicholas Georgiadis**

Reparto: **Steven McRae, Sarah Lamb, Laura Morera, Kristen McNally**

En enero de 1889, el heredero del imperio austro-húngaro, Rodolfo de Habsburgo, hijo de Francisco José I y la emperatriz Sissi, apareció muerto a los 30 años junto a su amante adolescente, María de Vetsera. ¿Suicidio?, ¿asesinato? La corte declaró secreto. Sucedió en su pabellón de caza en Mayerling, aldea cercana a Viena.

Un siglo después, el coreógrafo Kenneth MacMillan (1929-1992), tótem de la danza británica, elaboró uno de los papeles masculinos más difíciles de todo el repertorio. En lo físico, incluye varios solos y siete *pas de deux* con seis bailarinas diferentes (su madre, su esposa, su antigua amante...). En lo emocional, debe hacer creíbles estados de ánimo extremos: la fragilidad frente a su familia, su obsesión con la muerte, su paranoia, su alcoholismo. El compositor John Lanchberry orquestó hasta 30 piezas de Franz Liszt, de raíces húngaras. Valses decadentes, polcas, poemas sinfónicos de armonía punzante. Se estrenó en 1978 en Covent Garden y adquirió la condición de clásico moderno. Sorprende por la sordidez de su temática, su sentido teatral, la caracterización de los numerosos personajes y por la finura de los pasos. MacMillan llevó a sus límites expresivos la danza académica. En directo desde Londres veremos a Steven McRae en la piel del sinuoso Rodolfo. Podemos esperar lo mejor de un bailarín tan capaz de hacer de príncipe como de Frankenstein.



I DUE FOSCARI

Ópera de Giuseppe Verdi

Grabada, La Scala de Milán

Jueves, 18 de octubre / 20.00 h

Duración: 2 h 40 min, más un descanso

Director musical: **Michele Mariotti**

Director de escena: **Alvis Hermanis**

Reparto: **Plácido Domingo, Francesco Meli, Anna Pirozzi**

En su *segunda vida* como barítono, Plácido Domingo ha desempeñado roles populares como Nabucco o Rigoletto, pero se ha lucido de verdad en otros menos conocidos. Entre ellos, el Giacomo de *Giovanna d'Arco* y, sobre todo, el anciano Dux de *I due Foscari*. La sexta ópera de Verdi ha renacido en el último lustro gracias al cantante madrileño, que a sus 77 años conserva su presencia, musicalidad, sentido dramático y timbre inconfundible. Después del éxito de su debut en Londres en 2014, repitió en La Scala, de nuevo con el tenor Francesco Meli. Junto a ellos, un descubrimiento: la soprano Anna Pirozzi, tan ágil como poderosa. A la batuta, Michele Mariotti, director musical de Bolonia y premio de los críticos italianos en 2016.

De la escenografía se encargaba el letón Alvis Hermanis, aplaudido en Milán por su producción de *Die Soldaten*. Para documentarse, se trasladó a Venecia; allí situaba Lord Byron el drama de 1821 -que adaptó el libretista Piave- sobre los dos Foscari, Francesco y Jacopo, padre e hijo. El implacable Dux se ve en la encrucijada de desterrar a su primogénito, acusado de traición. Verdi le puso una música profunda a su sufrimiento, a ese eterno conflicto entre el deber y el amor. Corría el año 1844, y el compositor había perdido a su familia en una epidemia. Por eso, aunque todavía no rompiera con los cánones del bel canto, sí construyó un tono grave y melancólico.



LA VALQUIRIA

Ópera de Richard Wagner

En directo, Royal Opera House

Domingo, 28 de octubre / 18.00 h

Duración: 4 h 50 min, con dos descansos

Director musical: **Antonio Pappano**

Director de escena: **Keith Warner**

Reparto: **Emily Magee, Stuart Skelton, John Lundgren, Nina Stemme**

Incluso quien no conozca el nombre de Wagner ha oído esta música en la publicidad o el cine, por ejemplo en la escena de los helicópteros de *Apocalypse Now*. Nos referimos, claro, a *La cabalgata de las valquirias*. Y eso que el personaje que da título al segundo capítulo del *Anillo* no aparece hasta la mitad de la ópera. Antes, conocemos a Siegmund y Sieglinde, hijos del dios Wotan y de una mortal. Hermanos separados al nacer, se encuentran de adultos y se enamoran. Su padre no puede permitir el incesto, así que encarga a la valquiria Brunilda (su mensajera) que acabe con sus vidas. Pero ella, conmovida por la pasión de los amantes, intenta protegerlos, aunque le cueste el castigo eterno.

La Royal Opera aborda este otoño el ciclo completo y recupera la producción de Keith Warner de 2005. Nosotros veremos el episodio más querido, probablemente porque, a diferencia de los distantes personajes mitológicos de *El oro del Rin*, aquí oímos melodías líricas, humanas. La tetralogía se presentó en el Festival de Bayreuth de 1876. El compositor culminaba un cuarto de siglo de trabajo que cambió la historia con su estructura de *leitmotive*. La orquesta estará a las órdenes del infalible Antonio Pappano. En el reparto, el tenor heroico Stuart Skelton (antes Lohengrin o Tristán), el barítono sueco John Lundgren y su compatriota Nina Stemme, la soprano wagneriana más reconocida.



LAS BODAS DE FÍGARO

Ópera de W.A. Mozart

Grabada, Festival de Salzburgo

Jueves, 8 de noviembre / 20.00 h

Duración: 3 h 10 min, más descansos

Director musical: **Dan Ettinger**

Director de escena: **Sven-Eric Bechtolf**

Reparto: Luca Pisaroni, Anett Fritsch, Martina Janková, Adam Plachetka

En lo que a Mozart se refiere, Salzburgo marca el listón. Ciudad natal del compositor, no solo acoge el festival de mayor prestigio en Europa, sino que presenció, en 1786, la primera creación libre de encargos del genio, después de que el arzobispado lo despidiera. Junto a su fiel libretista Lorenzo da Ponte, adaptó la comedia de Beaumarchais, una crítica a los privilegios de los poderosos. En ella, un criado se enfrenta a su señor, que intenta seducir a su prometida. La sublime partitura, festín de melodías imborrables (como el dueto *Sull'aria*, que sonaba en la prisión de *Cadena perpetua*), consigue describir toda la paleta de emociones humanas: deseo, celos, nostalgia, ira...

Solo en Salzburgo, *Figaro* se ha representado en 250 ocasiones. Pero el veterano dramaturgo alemán Sven-Eric Bechtolf está a la altura. Codirector artístico del certamen, sitúa su inteligente montaje en una mansión inglesa, a comienzos del siglo XX, inspirado en la exitosa serie *Downton Abbey*. Como en una casa de muñecas, la nobleza ocupa el piso superior, y los sirvientes el inferior. Para redondear la función, hacía falta un buen director (el israelí Dan Ettinger, que aquí ocupa también el clavecín). Sobresalen, en el joven elenco, el carismático italiano Luca Pisaroni, la alemana Anett Fritsch, el barítono zaragozano Carlos Chausson y la *robaplano* rusa Margarita Gritskova.



DON CARLOS

Ópera de Giuseppe Verdi

Grabada, Ópera de París

Jueves, 15 de noviembre / 19.30 h

Duración: 4 h 40 min, con dos descansos

Director musical: **Philippe Jordan**

Director escena: **Krzysztof Warlikowski**

Reparto: Jonas Kaufmann, Elina Garanca, Sonya Yoncheva, Ludovic Tézier

Con Verdi, la fórmula del éxito es tan sencilla como improbable: reunir a los mejores cantantes. La ópera de París lo ha logrado, y no nos referimos solo a Jonas Kaufmann, tenor de este siglo, sino también a la búlgara Yoncheva, el elegante Ludovic Tézier (barítono verdiano por antonomasia), el bajo cantabile Ildar Abdrazakov o, sobre todo, la mezzo letona Elina Garanca, certera y emotiva. La princesa de Éboli suponía su primer gran rol verdiano. Acompaña la pulcra y refinada orquesta del suizo Philippe Jordan, y una producción abstracta y atemporal de Warlikowski. Siempre interesado por el drama burgués, deja en segundo plano la política, y despoja el enorme escenario de todo elemento. Así, se concentra en la psicología de los personajes y en una sonoridad estremecedora, moderna, cumbre de la carrera de su autor.

Se cumplían 150 años del estreno mundial, en la capital francesa, de *Don Carlos*, obra maestra basada en el drama de Schiller sobre el enfrentamiento entre Felipe II y su hijo en la negra España de la Inquisición. Acostumbrados como estamos a *Don Carlo* (sin -s), versión italiana reducida a 4 actos, París recupera una versión inusual, anterior incluso a los primeros ensayos. Así, incluye música que se cortó en el estreno, aunque no el ballet que luego se incorporaría (era obligado en el formato de *Grand Opéra*). Los versos en francés los escribió Camille du Locle.



CONCIERTO: NETREBKO Y HVOROSTOVSKY

Concierto homenaje

Grabado, Plaza Roja de Moscú

Jueves, 22 de noviembre / 20.00 h

Duración: 2 h, con un descanso

Director musical: **Constantine Orbelian**

Reparto: Anna Netrebko (soprano) y Dmitri Hvorostovsky (barítono)

El paso del tiempo suele cambiar la perspectiva de las cosas. Hace cuatro años asistimos a un recital de dos estrellas de la ópera desde la imponente Plaza Roja de Moscú. Dos embajadores de Rusia: Anna Netrebko y Dmitri Hvorostovsky. Ambos estuvieron brillantes, si bien los focos apuntaron más a la soprano, diva de este siglo y una de las 100 personas más influyentes del mundo según la revista *Time*. Nadie podía prever que el barítono -quizá el mejor y desde luego el más carismático de su generación- iba a morir solo cuatro años después, en noviembre de 2017, tras dos años y medio luchando contra un tumor cerebral. Tenía 55 años.

Nos parece necesario recuperar aquel concierto y rendirle homenaje. El majestuoso cantante siberiano (1962, Krasnoyarsk) dejó huella en el Metropolitan, La Scala, Viena, París, Londres o el Mariinski gracias a su musicalidad, imponente presencia, encanto y mítica cabellera plateada. "Existen muchas voces hermosas, pero ninguna tanto como la de Dmitri", lo alabó Renée Fleming. También combinaba la melancolía rusa y el lirismo italiano, como se refleja aquí: en el concierto repasa algunos pasajes imborrables de Verdi, como la despedida del Marqués de Posa en *Don Carlo* o el *Cortigiani* de Rigoletto, pero también acomete el dúo final de *Eugene Onegin*, de Chaikovski, el papel para el que el *New York Times* consideraba que había nacido.



ATTILA

Ópera de Giuseppe Verdi

En directo, La Scala de Milán

Viernes, 7 de diciembre / 18.00 h

Duración: 2 h 20 min, con un descanso

Director musical: **Riccardo Chailly**

Director de escena: **Davide Livermore**

Reparto: Ildar Abdrazakov, Saïoa Hernández, Simone Piazzola, Fabio Sartori

Ni Caballé, ni Berganza, ni Arteta. Nunca una española había inaugurado la temporada de La Scala. Hasta ahora. La madrileña Saïoa Hernández (1979) encabeza el reparto el día del patrón de la ciudad, Sant'Ambrogio. Lo asombroso es que en estos 10 años de carrera ya ha triunfado en plazas históricas como Parma (en la piel de Tosca) o Turín (Aida), pero no la llaman del Real, el Liceu, Bilbao o Sevilla. Pese a todo, se estrena ahora en el Piermarini a las órdenes del maestro Riccardo Chailly, que la descubrió por Youtube, y con la dirección escénica del italiano Livermore, anterior responsable del Palau de Les Arts.

Milán rescata la novena ópera de Verdi, escrita entre *Ernani* y *Macbeth*, en 1846, y muy poco programada. Urgente y patriótica, supuso la vuelta a los temas políticos de sus comienzos, con melodías propias del bel canto pero también marchas militares. Con libreto de Temistocle Solera (el mismo de *Nabucco*) sobre la obra de teatro de Zacharias Werner, gozó del favor del público desde su *première* en Venecia, por entonces gobernada por Austria. Un invasor extranjero al que no era difícil asociar con Atila, el rey de los hunos, que en el siglo V conquistó Italia y destruyó Aquileia. En la trama, se casa con la hija del hombre al que ha matado y destituido del poder, Odabella. Pero ella se venga y lo asesina en el desenlace; como la bíblica Judit, libera a su pueblo.



SIMÓN BOCCANEGRA

Ópera de Giuseppe Verdi

En directo, Ópera de París

Jueves, 13 de diciembre / 19.30 h

Duración: 2 h 50 min, con un descanso

Director musical: **Fabio Luisi**

Director de escena: **Calixto Bieito**

Reparto: **Ludovic Tézier, Mika Kares, Maria Agresta, Francesco Demuro**

“¿Qué pasa por la cabeza de un político?, ¿qué es lo privado y qué lo público?”. Calixto Bieito lanza varios interrogantes en una entrevista para la Ópera de París, que le ha encargado un montaje de *Simon Boccanegra* del cual no han trascendido detalles. El solicitadísimo director mirandés (agenda completa hasta 2024) siempre inyecta humanismo y verdad a sus proyectos, como comprobó recientemente el Real con *Carmen* y *Die Soldaten*.

Cuando se estrenó en 1857 en La Fenice, *Boccanegra* espantó por su tono oscuro, el dominio de las voces masculinas graves y su denso argumento sin apenas espacio para el amor (sí para la lealtad). Nos sitúa en Génova, en el convulso siglo XIV, donde un magnánimo Dogo se ve superado por los conflictos. Pero el músico no habla (solamente) de política, sino del choque entre la familia y el deber, como en *Luisa Miller*. Nunca había creado un protagonista tan colosal. Tampoco había mostrado tal maestría en la orquestación, de desarrollo continuo y un color único ya desde el prólogo, en el que las cuerdas se mecen como las olas del mar. Aun así, Verdi no se quedó satisfecho hasta 1881, cuando Arrigo Boito reescribió el libreto de Francesco M. Piave. En París lo protagonizará el barítono francés Ludovic Tézier, siempre intachable. Acostumbrado a los papeles secundarios de peso, empieza a despuntar con protagonistas de calado como Don Giovanni, Onegin o Macbeth.



LA ITALIANA EN ARGEL

Ópera de Rossini

En directo, Liceu de Barcelona

Martes, 18 de diciembre / 20.00 h

Duración: 2 h 45 min, con un descanso

Director musical: **Riccardo Frizza**

Director de escena: **Vittorio Borrelli**

Reparto: **Luca Pisaroni, Sara Blanch, Lidia Vinyes-Curtis, Varduhi Abrahamyan**

La ausencia era demasiado larga. 36 años sin que Barcelona haya disfrutado de esta música, de la que Stendhal escribió que “hace olvidar las miserias del mundo”. La primera obra maestra de Rossini, escrita en menos de un mes con solo 21 años, vio la luz en Venecia en 1813 y poco después llegó a la Ciudad Condal. Europa se rendía a esta comedia cuyo argumento daba la vuelta a las tradicionales “óperas turcas” del siglo XVIII, entre ellas el *Rapto del serrallo*: aquí es una mujer la que se infiltra en tierras de infieles en busca de su amado, esclavo de un cacique. El público admiró a esa heroína moderna, ingeniosa y valiente, y se volvió loco con la música, siempre inspirada, llena de arias de coloratura, concertantes y, como anticipa la obertura, crescendos.

El bel canto exige especialistas. Por una parte, en el elenco. Aquí, el indiscutible Pisaroni y dos talentos emergentes: la tarraconense Sara Blanch (que ya ha convencido en el Real y el festival de Pesaro, localidad del compositor) y la mezzo armenia Varduhi Abrahamyan, tras su paso por la Bastilla y la Royal Opera. Pero también el foso ha de estar a la altura. Al del Liceu vuelve el italiano Riccardo Frizza, que dirigió *Rigoletto* en 2017. Autoridad en Verdi y Rossini, ha asumido la dirección musical del Festival Donizetti de Bérgamo. La producción de Vittorio Borrelli, del Teatro Regio de Turín, es vistosa, clásica y elegante.



EL CASCANUECES

Ballet de Chaikovski

Grabado, Royal Opera House

Jueves, 27 de diciembre / 20.00 h

Duración: 2 h 20 min, con un descanso

Director musical: **Barry Wordsworth**

Coreografía: **Peter Wright, a partir de Lev Ivanov**

Reparto: **Marianela Núñez, Vadim Muntagirov, Anna Rose O'Sullivan, Marcelino Sambé**

En Nueva York, en Moscú, en Londres, en Munich... No hay Navidad sin su *Cascanueces*. Salamanca se sumará a la fiesta el 27 de diciembre con el ballet de Chaikovski. Una pieza perfecta por su breve duración, su música accesible (que no sencilla) y un argumento de fantasía. De las innumerables versiones, la del Royal Ballet es la referencia mundial. La produjo en 1984 el británico Peter Wright, primero bailarín, más tarde director asociado de la compañía. Como coreógrafo, revisó piezas clásicas como *Giselle* o este título, último episodio de la triple colaboración entre el compositor y los geniales Ivanov y Petipa.

Si tres décadas después mantiene la vigencia no solo se debe a la perfección técnica del cuerpo de ballet, ni siquiera a los decorados festivos y el vestuario colorista, sino sobre todo a su credibilidad y energía. Wright, que acaba de cumplir 90 años, todavía acude a algunas representaciones y toma notas. Reputado narrador, quería “que cada paso conectase con el público”. La producción ha ido enriqueciéndose desde su estreno: a Clara, la niña protagonista, la han bailado estrellas, estudiantes, jóvenes en ascenso. Drosselmeyer, antes siniestro, ahora es un mago benevolente. Aquí nos asombrarán la argentina Marianela Núñez, el ruso Vadim Muntagirov, la imparable Anna O'Sullivan y el prodigio portugués Marcelino Sambé, Premio nacional de Danza en 2017.

ÓPERA Y BALLET

OTOÑO 2018

- subtituladas en castellano
- butacas numeradas

Entrada: 11€ / 16€*

Venta anticipada: 10€ / 15€*

Estudiantes: 7€ / 10€*

Entrada abono: 9€ / 14€* (mín. 5 tít.)

*en directo



cines van dyck

Torres Villarroel, 40. 37005 Salamanca
Telf.: 923 243 538
www.cinesvandyck.com
info@cinesvandyck.com