

OTOÑO 25

ÓPERA y BALLET

JUE. 16 OCT.
19.30 H

CARMEN

Ópera de Bizet | Dir.: Romain Gilbert - Hervé Niquet
Ópera Royal, Château de Versailles → GRABADO

OPÉRA ROYAL
CHÂTEAU DE VERSAILLES

JUE. 30 OCT.
19.30 H

RIGOLETTO

Ópera de Verdi | Dir.: Anja Bihlmaier - Philippe Arlaud
Arena St. Margarethen, Austria → GRABADO

PIEDRA
St. Margarethen
Austria

SÁB. 8 NOV.
18.00 H

LA FILLE MAL GARDÉE

Ballet de Frederick Ashton - Ferdinand Hérold | Dir.: Jonathan Lo
Royal Ballet de Londres → **REPOSICIÓN DIRECTO**

ROYAL BALLET

JUE. 20 NOV.
19.30 H

LA FORZA DEL DESTINO

Ópera de Verdi | Dir.: Zubin Mehta - David Pountney
Ópera Estatal de Viena → GRABADO

WIENER
STAATSOBER

JUE. 11 DIC.
19.30 H

LA BOHÈME

Ópera de Puccini | Dir.: Daniel Oren - Alfonso Signorini
Arena de Verona → GRABADO

Fondazione
ARENA DI VERONA

VIER. 26 DIC.
18.00 H

EL CASCANUECES

Ballet de Peter Wright / Chaikovsky | Dir.: Koen Kessels
Royal Ballet de Londres → GRABADO

ROYAL BALLET

• subtítuladas en castellano • butacas numeradas

• entrada: 13€/ 15€* | v. anticipada: 11€/ 13€* | estudiantes <30 años: 9€/ 10€*

• entrada con abono: 10€/ 12€* (mín. 4 títulos) * reposición directo

VERSIÓN DIGITAL



CARMEN

Ópera de Bizet

→ Ópera Royal, Château de Versailles | grabada 2025

Jueves, 16 de octubre | 19.30 h

Dir. musical: **Romain Gilbert**

Dir. de escena: **Hervé Niquet**

Elenco: **Adèle Charvet, Julien Behr, Gwendoline Blondeel, Ambroisine Bré**

Duración: 3 h con descanso

El 150º aniversario de la ópera más popular de todo el repertorio -*Carmen*, de Bizet- merecía una celebración inolvidable. Sucedió el pasado enero en un lugar de excepción, el Palacio de Versalles, en el bellissimo teatro -todo de madera, pintada para parecer mármol- que inauguró Luis XV dentro de la residencia real, y que desde su reapertura en 2009 acoge espectáculos en directo. La producción se esforzó en recrear con fidelidad el estreno original de 1875: no solo en el sonido de la orquesta, con instrumentos históricos y la batuta del especialista Hervé Niquet (1957), sino también en los decorados y el vestuario. De los primeros se encargó Antoine Fontaine, acostumbrado a las reconstrucciones rigurosas en sus trabajos para el Théâtre de la Reine. Se basó en archivos conservados en la Biblioteca Nacional: maquetas y grabados que también inspiraron a Christian Lacroix para confeccionar los trajes de época. El prestigioso diseñador de Arlés (1951) dice haber “cumplido un sueño: lo más parecido a una máquina del tiempo”. Incluso las luces imitaron las de la época, cuando se iluminaba con gas y todo era más cálido y opaco.

Parece mentira que *Carmen*, hoy un clásico gracias a la irresistible *Habanera* o *Toréador*, fracasase en sus primeras funciones en la Ópera Cómica de París. Su compositor murió poco después, a los 37 años, sin conocer la gloria. Apenas una década más tarde, había conquistado toda Europa; la cigarrera sevillana adquirió la condición de arquetipo de la libertad. En Versalles la encarna la joven mezzo francesa Adèle Charvet (1993), cómoda en las piezas románticas y nominada como Artista Revelación en los premios Victoire de 2020. Como el militar Don José, su compatriota Julien Behr (1983), tenor de corte lírico muy aplaudido en La Fenice, Lyon o Viena.



RIGOLETTO

Ópera de Verdi

→ Arena St. Margarethen, Austria | grabada 2017

Jueves, 30 de octubre | 19.30 h

Dir. musical: **Anja Bihlmaier**

Dir. de escena: **Philippe Arlaud**

Elenco: **Vladislav Sulimsky, Elena Sancho Pereg, Yosep Kang, Annely Peebo**

Duración: 2 h 20 min con descanso

En verano, Europa se llena de certámenes al aire libre, la mayoría en enclaves excepcionales. Sin embargo, la ubicación no lo es todo, y en el festival de St. Margarethen (Austria) se toman a pecho el nivel artístico, que crece edición tras edición desde 1996. En la de 2017, brillaron varios nombres muy en boga. Para empezar, el de Vladislav Sulimsky (1976), uno de los barítonos más solicitados del repertorio de Verdi. El bielorruso, solista del Mariinsky desde 2004, ha encarnado a Iago en Viena, al Marqués de Posa en Baden-Baden o a Macbeth en Salzburgo, y desplegó su elegancia vocal, amplitud y convicción en la piel de Rigoletto. Como su hija, la inocente Gilda, lo acompañó la soprano donostiarra Elena Sancho Pereg, cuya agilidad ha impresionado en el Liceu (*Werther*), Berlín (*Ariadne auf Naxos*) o el Real (*Arabella*). Nominada a los premios Faust y reconocida por la revista *Opernwelt* como cantante revelación, aquí cae en los brazos del Duque de Mantua (que en este montaje se denomina *Herzog*, en alemán). Despiadado y mujeriego, lo interpreta el ganador del premio Belvedere Yosep Kang.

El enorme escenario, situado en una cantera romana de más de 2.000 años, acogió el montaje de Philippe Arlaud. El parisino, con cientos de títulos a sus espaldas, se suele ocupar también del diseño de luces y los decorados. Igual que en su *Tannhäuser* de Bayreuth (2007), en *Rigoletto* primó el color vivaz, el ritmo, el enfoque abstracto y la proyección de vídeos en las paredes de roca. En cuanto a la batuta, la empuñó la alemana Anja Bihlmaier (1978), una pionera: primera directora en la historia de St. Margarethen, como también sería la primera mujer invitada de la Filarmónica de la BBC (2024). Especialista en Mahler, Dvorak y Britten, subrayó los claroscuros de la instrumentación, en consonancia con la complejidad de los personajes.



LA FILLE MAL GARDÉE

Ballet de Frederick Ashton / Ferdinand Hérold

→ **Royal Ballet, Londres** | reposición-directo / 5 nov.

Sábado, 8 de noviembre | 18.00 h

Dir. musical: **Jonathan Lo**

Decorados: **Osbert Lancaster**

Elenco: **Francesca Hayward, Marcelino Sambé**

Duración: 2 h 15 min con descanso

La primera vez que Francesca Hayward y Marcelino Sambé bailaron juntos este título, en 2016, ambos debutaban en los papeles de Lise y Colas, como parte del segundo elenco del Royal Ballet (el primero lo lideraban Natalia Osipova y Steven McRae). La inglesa (1992) venía de ascender, en apenas cuatro cursos, de la base -el cuerpo de ballet- hasta el escalafón más alto -solista principal- de la compañía londinense, mientras que el portugués (1994) aún estaba a mitad de camino; alcanzaría la cima en 2019. Pese a su juventud, los críticos que presenciaron las funciones -matinales- alabaron la velocidad de sus giros, la ligereza de sus saltos, su técnica refinada, su naturalidad al proyectar emociones y su finura cómica, nunca forzada.

Casi una década más tarde, la dupla regresa al escenario de Covent Garden para volver a compartir el ballet británico por antonomasia: la comedia coreografiada por Frederick Ashton en 1960 a partir del original de 1789, sobre el romance entre dos campesinos. Y lo hacen ya como dos estrellas, curtidas en los protagonistas más destacados (Julieta, Giselle, Odette; Romeo, Siegfried, Des Grieux), portada de revistas de moda y hasta de campañas, como la de Hayward para H&M. El premio Nacional de la Crítica lo galardonó a él en 2017 y 2019 y a ella en 2016 y 2019. Amigos cercanos, se conocen tan bien que bailan casi de memoria. Y han compartido dos hits recientes: Christopher Wheeldon creó específicamente para ellos en 2022 *Como agua para chocolate*, sobre la novela de Esquivel; y el Royal Ballet los escogió para representar a la casa en la coronación de Carlos III. Dos descendientes de inmigrantes (ella, de Kenia; él, de Guinea) fueron los embajadores de la danza inglesa en pleno Brexit.



LA FORZA DEL DESTINO

Ópera de Verdi

→ **Opera Estatal de Viena** | grabada 2008

Jueves, 20 de noviembre | 19.30 h

Dir. musical: **Zubin Mehta**

Dir. de escena: **David Pountney**

Elenco: **Carlos Álvarez, Nina Stemme, Salvatore Licitra, Nadia Krasteva**

Duración: 3 h con descanso

“Un elenco de ensueño”, publicó el *Financial Times* en 2008, en su crónica de este montaje en Viena. La ocasión no se repetiría: el tenor Salvatore Licitra (1968-2011) murió pocos años después en un accidente de moto en Sicilia. Esta grabación deja constancia del talento del italo suizo, que había debutado en 2000 con Muti en La Scala y sustituido a su ídolo Pavarotti a última hora en el MET neoyorquino. Su bello timbre y su buen gusto en el fraseo lo hacían idóneo para los roles líricos de Verdi, igual que su rival (en esta función), Carlos Álvarez. El barítono malagueño (1966) reúne sensibilidad, presencia, convicción dramática, expresividad y, por supuesto, un color vocal inconfundible. Aun así, la estrella no podía ser otra que Nina Stemme. La sueca (1963), premiada en Operalia y Cardiff, marca el listón de las sopranos dramáticas de este siglo, con sus heroínas wagnerianas de referencia (Isolda, Siglinda, Elsa). Aquí, en la piel de Leonora, se adaptó al italiano sin perder un ápice de musicalidad, riqueza de texturas, graves y medios, imponente volumen y elegancia.

El mítico Zubin Mehta (India, 1936) comandó la orquesta de la Staatsoper con sutileza, garra y atención a los matices de una partitura de tinta fúnebre, muy conocida por su obertura. Por su parte, la dirección escénica recae en David Pountney (1947), responsable artístico de la Ópera Nacional Galesa tras su exitoso paso por la ENO y por Bregenz (2003-2014). El inglés recurre a decorados minimalistas y mezcla épocas en un vestuario ecléctico en el que incluso caben cowboys y *cheerleaders*. Si las proyecciones de vídeo aluden al trasfondo bélico del libreto de Piave -basado en *Don Álvaro o la fuerza del sino*, del Duque de Rivas-, sobresalen los movimientos grupales, coreografiados por la alemana Beate Vollack, hoy al frente del ballet de La Ópera de Graz.



LA BOHÈME

de Puccini

→ **Arena de Verona** | grabada / dic. 2024

Jueves, 11 de diciembre | 19.30 h

Dir. musical: **Daniel Oren**

Dir. escena: **Alfonso Signorini**

Elenco: **Juliana Grigoryan, Vittorio Grigòlo, Luca Micheletti, Eleonora Bellocchi**

Duración: 2 h 23 min con descanso

En un siglo de Historia de la Arena de Verona, esta ópera es la undécima más representada, hasta en 78 ocasiones. Aquí la cantaron estrellas como Pavarotti, Tebaldi, Scotto o Di Stefano, pero desde 2011 no había vuelto. En el centenario de la muerte de Puccini (1858-1924) se presentó una nueva producción de mucha altura, grabada en verano de 2024 en una de las dos únicas funciones. El elenco supuso el debut en este certamen de una soprano en alza, la armenia Juliana Grigoryan (1998), ganadora de Operalia en 2022, que ese mismo mes se estrenaba en el MET como Liù y que, en la piel de la tímida Mimì, fue un prodigio: timbre carnosos, legato, expresividad, fiato, facilidad para el agudo... Pese a la diferencia de edad con su compañero Vittorio Grigòlo -veinte años mayor-, resultó palpable su química y su empaste vocal. El tenor lírico, discípulo de Pavarotti, destaca por su proyección brillante y su dicción, pero también por su equilibrio entre el fraseo ardiente y la suavidad de sus medias voces.

Si la orquesta estuvo en manos del israelí Daniel Oren (1955), un valor seguro con más de 550 funciones solo en este escenario desde 1984, en cambio el montaje corrió a cargo de un recién llegado: Alfonso Signorini. El sexagenario escritor y periodista, sin experiencia en ópera pero muy melómano, supo rodearse de talento: la diseñadora Silvia Bonetti concibió un vestuario de época fino y detallado, mientras que el escenógrafo jerezano Guillermo Nova -joven pero curtido en teatros como el Real, el Regio de Parma o el Colón de Buenos Aires- recreó el París de finales del XIX con elegancia. Los decorados, de materiales transparentes (la buhardilla, las calles bulliciosas, el café), permitían ver simultáneamente las escenas de la vida cotidiana de los bohemios, sus romances, amistades y precariedad, como relató Henri Murger y luego adaptaron los libretistas Illica y Giacosa.



EL CASCANUECES

Ballet de Peter Wright / Chaikovski

→ **Royal Ballet de Londres** | grabado / dic. 2025

Viernes, 26 de diciembre | 18.00 h

Dir. musical: **Koen Kessels**

Decorados: **Julia Trevelyan Oman**

Elenco: **Mayara Magri, Reece Clarke, Marianna Tsembehonoi, Liam Boswell, Gary Avis**

Duración: TBC

En Navidad, nos encomendamos de nuevo al clásico familiar por antonomasia: *El cascanueces*, perfecto para los más pequeños tanto por su argumento de cuento de hadas como por su duración (hora y media, la mitad que la mayoría de ballets) y por su música, que nos resulta conocida gracias a anuncios y películas. Pero esta obra también fascina a los adultos gracias a las variedades de las coreografías de Marius Petipa y Lev Ivanov, de enorme virtuosismo, y a la sofisticada partitura de Chaikovski, escrita para el Mariinski en 1892. La dirigirá el belga Koen Kessels (1961), responsable musical del Royal Ballet desde 2015 y del Dutch National Ballet desde 2023.

Ya conocemos esta imaginativa y delicada producción de Peter Wright para Londres -repuesta cada año desde 1984-, que en esta ocasión protagonizan dos jóvenes figuras de la casa. La brasileña Mayara Magri (Río de Janeiro, 1994) despuntó desde la adolescencia, cuando logró el prestigioso Prix de Lausanne en 2011 y se incorporó a la compañía. Hasta una década más tarde no alcanzó la categoría de bailarina principal, tras lo cual debutó como Odette en *El lago de los cisnes*. Era uno de los pocos papeles protagónicos que le faltaban, después de ser ya la Cenicienta, el Hada Madrina, Aurora o Kitri, y de que Christopher Wheeldon crease para ella el rol de Rosaura en *Como agua para chocolate*. Su compañero en la función, el espigado escocés Reece Clarke (1995), se formó y graduó en el Royal Ballet, donde ha ido ascendiendo a lo largo de una década. Premiado como Artista Emergente en 2016, recientemente ha brillado como Romeo, Sigfrido y Des Grieux en el *Manon de MacMillan* en La Scala; también ha debutado con el American Ballet Theatre como invitado y, como era de esperar por su imagen de galán, como modelo en editoriales.