



# ÓPERA Y BALLET

TEMPORADA 1ª/25

MIÉR. 15 ENE. 19.45 H	<b>LOS CUENTOS DE HOFFMANN</b> Ópera de Offenbach   → Royal Opera de Londres
JUE. 30 ENE. 20.00 H	<b>LOVE SONGS. CONCIERTO</b> Jonas Kaufmann y Diana Damrau   → Sala Dorada del Musikverein de Viena
JUE. 13 FEB. 20.00 H	<b>OTELLO</b> Ópera de Verdi   → Opera de Viena
SÁB. 22 FEB. 18.00 H	<b>COPPÉLIA</b> Ballet de Delibes/Ratmansky   → Teatro alla Scala, Milán
JUE. 13 MAR. 20.00 H	<b>NABUCCO</b> Ópera de Verdi   → St. Margarethen Opera Festival
SÁB. 22 MAR. 18.00 H	<b>ROMEO Y JULIETA</b> Ballet de Prokofiev/MacMillan   <b>Reposición/DIRECTO</b> → Royal Ballet de Londres
MAR. 1 ABR. 20.15 H	<b>TURANDOT</b> Ópera de Puccini   <b>EN DIRECTO</b> → Royal Opera de Londres
JUE. 24 ABR. 20.00 H	<b>AIDA</b> Ópera de Verdi   → Sferisterio Macerata Opera Festival
SÁB. 10 MAY. 18.00 H	<b>L'HISTORIE DE MANON</b> Ballet de Massenet/MacMillan   → Teatro alla Scala de Milán
MIÉR. 14 MAY. 18.15 H	<b>LA VALQUIRIA</b> Ópera de Wagner   <b>EN DIRECTO</b> → Royal Opera de Londres
SÁB. 24 MAY. 18.00 H	<b>BALLET TO BROADWAY. WHEELDON WORKS</b> Ballet de Christoher Wheeldon   <b>Reposición/DIRECTO</b> → Royal Ballet de Londres
JUE. 5 JUN. 20.00 H	<b>TOSCA</b> Ópera de Puccini   → Arena de Verona



entrada: 11€/ 13€\*/ 16€\*\* | v. anticipada: 10€/ 12€\*/ 15€\*\* | estudiantes <30 años: 7€/ 8€\*/ 10€\*\* | entrada con abono: 9€/ 11€\*/ 14€\*\* (mínimo 5 títulos)

subtituladas en castellano • butacas numeradas



\* reposición-directo / \*\* en directo



## LOS CUENTOS DE HOFFMANN

Ópera de Offenbach

→ Royal Opera, Londres

Miércoles, 15 de enero | 19.45 h

Dir. musical: **Antonello Manacorda**

Dir. de escena: **Damiano Michieletto**

Elenco: **Juan Diego Flórez, Ermonela Jaho, Alex Esposito, Olga Pudova, Marina Costa-Jackson**

Duración: 3 h 35 min con 2 descansos

Covent Garden despidió 2024 a lo grande, con uno de los acontecimientos de la década. *Los cuentos de Hoffmann* -única obra seria del francés Offenbach, rey de la ópera parisina del XIX- regresaba después de ocho años y con un despliegue insuperable. Juan Diego Flórez, tenor lírico ligero por antonomasia, sucedía a Kraus y a Plácido como el protagonista. Con su registro agudo, bello timbre, claridad en el fraseo y estilo elegante, domina el papel del antihéroe del título, un poeta obsesionado con tres amadas de su pasado. Aquí las encarnaron tres sopranos muy distintas: la albanesa Ermonela Jaho, comovedora como Antonia, la cantante moribunda; la rusa Olga Pudova -que debutaba en la Royal Opera- como Olympia, una androide que, como tal, canta coloraturas vertiginosas con aplomo, y la estadounidense Marina Costa-Jackson como la cortesana Giulietta, de impresionante registro, volumen y flexibilidad. Por su parte, el bajo barítono italiano Alex Esposito mostró autoridad e ironía como los cuatro villanos de la función (que en verdad son uno: el diablo). Desde 1980, Londres venía reponiendo una producción muy apreciada, la del cineasta John Schlesinger, pero ahora la reemplazaba la nueva de Damiano Michieletto. El veneciano, ganador del premio Olivier en 2015 por su *Cavalleria/Pagliacci*, explotó el carácter fantástico de la trama, surrealista y misteriosa, y llenó el escenario de color, de movimiento y del maginario delirante del autor: aves, bailarinas, absenta, símbolos eróticos. Al deslumbrante montaje se sumaba la batuta del italiano Antonello Manacorda, que supo diferenciar los tres actos: chispeante, dramático y sensual.



## LOVE SONGS

Concierto Kaufmann - Damrau

→ Sala Dorada del Musikverein, Viena

Jueves, 30 de enero | 20.00 h

Música de **Robert Schumann y Johannes Brahms**

Elenco: **Jonas Kaufmann, Diana Damrau**

Piano: **Helmut Deutsch**

Duración: 1 h 41 min

Dos de los cantantes más prestigiosos y solicitados de este siglo, Jonas Kaufmann y Diana Damrau, acostumbran a compartir sus giras. Empezaron en 2018, con las *Canciones italianas* de Hugo Wolf, y continúan en 2025 con un repertorio en torno a Mahler y Strauss; pero lo que aquí nos ocupa sucedió en primavera de 2022. El tenor de Múnich (1969) y su compatriota (1971) recorrieron las salas de conciertos más importantes de Europa, hasta concluir en Viena. Nada menos que en el Musikverein, cuya Sala Dorada acoge desde 1870 el Concierto de Año Nuevo. El recital, como se deduce del título, repasó 41 canciones de amor de dos maestros del Romanticismo: Robert Schumann (1810-1856) y Johannes Brahms (1833-1897). Los solos y dúos abarcan todas las emociones humanas, con una música expresiva llena de libertad, melancolía y lirismo, y un acompañamiento refinado y sutil del piano.

Como estrellas de la ópera que son, tanto Damrau como Kaufmann despuntan por su capacidad comunicativa, su emoción y su interpretación teatral, que hace aún más creíbles estos *lieder*, basados en brillantes poemas de Goethe, Heine y otros pesos pesados de la literatura alemana. En cuanto a sus voces, ambos tienen que contenerlas para adecuarse a estas piezas, más pequeñas e íntimas de lo que acostumbran. Aun así, la soprano y el tenor se prodigan en este repertorio, en el que demuestran su musicalidad, su bella línea melódica, su dominio de la *mezza voce* y el pianísimo, su dicción ejemplar y, no menos importante, la complicidad de dos buenos amigos. O mejor dicho, de tres, incluido el pianista Helmut Deutsch (1945), veterano especialista de *lieder*.



## OTELLO

Ópera de Verdi

→ Ópera de Viena

Jueves, 13 de febrero | 20.00 h

Dir. musical: **Alexander Soddy**

Dir. de escena: **Adrian Noble**

Elenco: **Jonas Kaufmann, Rachel Willis-Sørensen, Ludovic Tézier**

Duración: 2 h 28 min con descanso

Parece mentira que durante tantos años Jonas Kaufmann declinase una y otra vez el rol de Otello, para el cual no se sentía preparado ni vocal ni psicológicamente. El "moro de Venecia", protagonista de la penúltima obra maestra de Verdi (1887), atemoriza a los tenores por su rango vocal, lirismo, potencia y exigencias dramáticas. Por fin, en 2017 el alemán se lanzó a la piscina en Londres, donde demostró que su timbre oscuro, sus acentos y fraseo, su legato y su sensibilidad le van como anillo al dedo a este papel. Desde entonces, ha triunfado en templos como Múnich (2018) o Nápoles (2021), y recibió elogios en la excelente grabación de directo en Roma, publicada por Sony, a las órdenes de Antonio Pappano. Así, es lógico que en octubre de 2023 se agotasen las entradas de todas las funciones de la Ópera de Viena para este *Otello*.

Más allá de la voz, lo que sobresale de Kaufmann es la presencia escénica: logra transmitir esa mezcla de dignidad, fragilidad y culpa del protagonista, un héroe de guerra al que los celos llevan a la autodestrucción. Junto a él, el soprano Willis-Sorensen volvía al teatro donde había debutado como Desdémona. Si las óperas de Los Ángeles o Múnich se han puesto en pie ante la norteamericana se debe a la madurez de su voz, clara y grande, llena de alma y confianza. Por su parte, en la piel del pérfido Yago, el mejor barítono posible en Verdi: el francés Ludovic Tézier, elegante, autoritario, siempre empastado. La producción, situada en torno a 1900 y centrada en el mundo interior del torturado protagonista, viene firmada por Adrian Noble. El inglés (1950) es una autoridad: dirigió la prestigiosa Royal Shakespeare Company.



## COPPÉLIA

Ballet de Delibes/Ratmansky

→ Teatro alla Scala, Milán

Sábado, 22 de febrero | 18.00 h

Coreografía y vestuario: **Jérôme Kaplan**

Dir. musical: **Paul Connelly**

Elenco: **Nicoletta Manni, Nicola del Freo, Timofej Andrijashenko, Christian Fagetti**

Duración: 2 h 7 min más descanso

El coreógrafo ruso Alexei Ratmansky (1968) es uno de los nombres esenciales de la danza actual. Sus obras forman parte del repertorio de los ballets de San Francisco, Kiev, Amsterdam... Dos veces premiado con el Benois de la Danse (*Anna Karenina*, 2005; *Trilogía Shostakovich*, 2014), dirigió el Bolshói entre 2004 y 2008, y más tarde el American Ballet Theatre, hasta saltar al de Nueva York. En cada una de estas compañías ha desarrollado tres vías de trabajo: los ballets largos originales (*The Bolt*, *Lost Illusions*), las piezas cortas para concierto y las revisiones de los grandes clásicos: *Le Corsaire*, *Giselle*, *Paquita*, *La Bayadera*. En 2023, desembarcó en La Scala con una nueva versión de *Coppélia*, obra que llevaba sin presenciarse allí desde 2009.

Comedia estrenada en 1870 en París, de ella se sigue empleando la refinada música del francés Léo Delibes (*Lakmé*), que incluye vales, mazurkas y *czárdas*; no así la coreografía primigenia de Arthur Saint-Léon, que poco a poco sustituyeron las posteriores de Marius Petipa (1884) o Balanchine (1974). Todas comparten, eso sí, el libreto de Nuitter a partir del relato *El hombre de arena* (1815), del alemán E.T.A. Hoffmann, que a su vez inspiró el primer acto de la ópera de Offenbach. En él, un siniestro inventor crea a una autómatas que resulta tan real que enamora a Franz, un inocente joven del pueblo, aunque su amada Swanilda consigue que entre en razón. En su nuevo montaje, Ratmansky refuerza los elementos cómicos mediante la mímica, que hasta guiños a Chaplin. La danza, plástica y de corte académico, introduce toques de jazz. También son nuevos los decorados y vestuarios, inspirados en el folclore ucraniano.



## NABUCCO

Ópera de Verdi

→ St. Margarethen Opera Festival

Jueves, 13 de marzo | 20.00 h

Dir. musical: **Alvise Casellati**

Dir. de escena: **Francisco Negrin**

Elenco: **Lucas Meachem, Jongmin Park, Ekaterina Sannikova, Jinxu Xiahou**

Duración: 2 h 5 min con descanso

Un festival al aire libre como el de St. Margarethen puede acoger cualquier tipo de ópera, pero favorece las más espectaculares. Por sus escenas de masas, pocas tan adecuadas como *Nabucco*, la tragedia de juventud que en 1842 impulsó la carrera de un Verdi de apenas 29 años. Con un libreto de corte bíblico, el compositor demostraba su instinto teatral y su don para la melodía. El ejemplo perfecto es el coro *Va pensiero*, el canto de los esclavos hebreos -oprimidos por un ejército extranjero, los asirios- a su patria perdida.

Este himno a la libertad cobra toda su dimensión en un escenario natural como el del certamen austriaco. Se sitúa en una cantera romana de más de dos milenios de antigüedad, patrimonio de la UNESCO. Con el telón de fondo de sus paredes rocosas, el prestigioso director de escena Francisco Negrin (1963), aplaudido por su *Werther* en Niza y por la inauguración de los Juegos Panamericanos en Lima (2019), propuso un apabullante despliegue de medios: caballos, efectos especiales, 400 personas en el elenco... Como protagonistas, tres nombres en ascenso: el barítono estadounidense Lucas Meachem (1978), ganador del Grammy, habitual del MET y San Francisco y recientemente aplaudido en el Real y el Liceu como Sharpless (*Madama Butterfly*). Junto a él, el joven bajo surcoreano Jongmin Park (1986), curtido en las academias de La Scala, Hamburgo y Viena, premio BBC Singer Of The World en 2015 y elogiado en Londres, Berlín, Bayreuth y La Scala, donde ha debutado como el Inquisidor de *Don Carlo*. Por último, la rusa Ekaterina Sannikova, triunfadora en Operalia y en el Grand Prix de Montecarlo, alterna roles dramáticos (Elektra, Iolanta) con heroínas verdianas como Aida o Leonora.



## ROMEO Y JULIETA

Ballet de Prokofiev/MacMillan

REPOSICIÓN DIRECTO → Royal Ballet

Sábado, 22 de marzo | 18.00 h

Coreografía: **Kennet MacMillan**

Dir. musical: **Koen Kessels**

Diseños: **Peter Farmer**

Elenco: **Fumi Kaneko, Vadim Muntagirov**

Duración: 1 h 35 min más descanso

En 2025, el Royal Ballet celebra el 60 aniversario de uno de los mayores éxitos de la compañía: *Romeo y Julieta*, de Kenneth MacMillan. Allá por 1965, el escocés (1929-1992) adaptó a la danza el trágico romance de Shakespeare, que nunca se había bailado en Londres. Tras el fulgurante estreno (40 minutos de aplausos), se convirtió en un clásico, representado en más de 500 ocasiones. Desde su enfoque realista y su claridad narrativa, indaga en la pasión y el dolor mediante cuatro *pas de deux* fundamentales, columna vertebral de la obra (más aún que sus vibrantes escenas colectivas): el flechazo de los amantes de Verona, la escena del balcón, la despedida al amanecer y la muerte, cuando él levanta el cuerpo inerte de ella y bailan. Para la escenografía de época, preciosista y pictórica, su fiel Nicholas Georgiadis se inspiró en el clasicismo monumental de Zeffirelli. En cuanto a la partitura, recurrieron a Prokofiev, que la había compuesto en 1935 por encargo del Kirov de Leningrado. Moderna, rítmica y febril, se recuerda por la *Danza de los caballeros*.

Como vehículo de lucimiento para la pareja principal, esta obra ha propiciado dúos míticos (Nureyev-Fonteyn, Seymour-Gable). Aquí toman el testigo dos estrellas actuales de la compañía, Fumi Kaneko y Vadim Muntagirov. El ruso (1990), prodigio de virtuosismo, precisión y condición física, lleva desde 2014 encarnando a todos los príncipes del repertorio, que le han valido los Premios de la Crítica en 2015 y 2018 y el Benois de la Danse en 2013 y 2018. Por su parte, la japonesa (1992) es todo finura y sensibilidad (ya sea como Kitri, Manon, Cenicienta, Odette...), y el Critics' Circle le concedió su premio nacional de 2023.



## TURANDOT

Ópera de Puccini

EN DIRECTO → Royal Opera, Londres

Martes, 1 de abril | 20.15 h

Dir. musical: **Rafael Payare**

Dir. de escena: **Andrei Serban**

Elenco: **Sandra Radvanovsky, SeokJong Baek, Anna Princeva, Adam Palka**

Duración: 3 h 25 min con 2 descansos

Es difícil encontrar a dos protagonistas en puntos más lejanos de sus carreras que los de esta *Turandot*. Por un lado, una diva incontestable como Sonda Radvanovsky (Illinois, 1969), que vuelve a Londres tras el éxito de *Andrea Chénier*. Su perfección técnica (agudos, vibrato natural, regulación del volumen), su don para la emoción, su compromiso teatral y su verdad como actriz la convierten en la perfecta heroína, de Tosca a Norma, Aida... o la gélida princesa china de la última obra de Puccini, de 1926, con la que puso en pie Zúrich hace dos cursos. A su lado, como el príncipe candidato Calaf, veremos a un cantante en plena transición: el surcoreano SeokJon Baek. Si hasta 2020 se había dado a conocer como barítono, durante la pandemia recondujo su camino, trabajó su registro agudo y se lanzó al estrellato de los tenores. Ya al año siguiente ganó el concurso de canto Vincerò, así como el premio Caruso en Nápoles. En 2022 convenció en la Royal Opera con *Sansón y Dalila*, y acaba de coronarse precisamente con *Turandot* en el MET.

En Covent Garden, el montaje más antiguo aún en activo es éste de Andrei Serban, de 1984. También uno de los mejores: su escala, su movimiento y su sentido del espectáculo aún impresionan. El reputado director de escena rumano (1943) sitúa la acción en un mundo legendario, como indica el libreto. Los enormes decorados, muy coloridos, los firmó Sally Jacobs, premio Tony en 1971 y colaboradora en cine de Peter Brook. A la batuta veremos al joven -y eléctrico- venezolano Rafael Payare (1980), educado en El Sistema, como Dudamel, luego protegido de Lorin Maazel, y actual director de las sinfónicas de Montreal y San Diego.



## AIDA

Ópera de Verdi

→ Sferisterio Macerata Opera Fest.

Jueves, 24 de abril | 20.00 h

Dir. musical: **Francesco Lanzillotta**

Dir. de escena: **Valentina Carrasco**

Elenco: **Fabrigio Beggi, Maria Teresa Leva, Veronica Simeoni, Luciano Ganci**

Duración: 2 h 33 min con descanso

En 2021, el festival Sferisterio, en la pequeña ciudad italiana de Macerata, celebraba un doble acontecimiento. Por un lado, el centenario de la primera ópera representada allí, en el escenario neoclásico semicircular construido a principios del XIX para -inicialmente- los eventos deportivos, y más tarde para la música al aire libre. Por otro lado, el 150 aniversario del estreno de *Aida* en El Cairo (la ópera de Verdi también fue, de hecho, la que después inauguraría este certamen). A pesar de que las restricciones de la pandemia seguían vigentes ese verano, la dirección encargó un nuevo montaje a una de las registas punteras de nuestro tiempo: la argentina Valentina Carrasco (Buenos Aires, 1972).

Colaboradora de La Fura dels Baus durante dos décadas (en proyectos tan reconocidos como *Mahagonny* en el Real y la EXPO de Shanghai en 2010), en la compañía catalana claramente aprendió a manejar las escenas colectivas. Así, como directora en solitario, Carrasco ha superado retos como el *Anillo de Wagner* en el Teatro Colón de Buenos Aires (2012). Entre sus lecturas políticas y combativas, esa *Carmen* ambientada en el muro de EEUU con México (Caracalla, 2018) y por supuesto su *Nixon en China* (París, 2023). No es de extrañar que abordase *Aida*, con la que el compositor de *Rigoletto* denunciaba la intolerancia de los poderosos. El montaje, moderno y sobrio, sitúa la acción precisamente en el año del estreno, 1871. Así, en vez de faraón, tenemos a un jedive, y decenas de refinerías de petróleo en las dunas. Pero mientras una clase se enriquecía, otra continuaba en la miseria. En Macerata destacó un reparto sólido y joven, y la batuta atenta de Francesco Lanzillotta.

## L' HISTOIRE DE MANON

Ballet de Massenet/MacMillan

→ Teatro alla Scala, Milán

Sábado, 10 de mayo | 18.00 h

Dir. musical: **Paul Connelly**

Dir. de escena: **Nicholas Georgiadis**

Elenco: **Nicoletta Manni, Reece Clarke, Nicola Del Freo, Gabriele Corrado**

Duración: 1 h 57 min más descanso

A veces la danza puede ser una cuestión de estatura. En julio del año pasado, el ballet de La Scala se topó con un problema: llegaba el momento de conmemorar el 50º aniversario de *L'histoire de Manon*, creado por Kenneth MacMillan para el Royal Ballet en 1974 (y estrenado en Milán en 1994), pero se habían quedado sin protagonistas. A la estrella Nicoletta Manni (que domina el papel desde hace una década) se le iba a sumar su marido, Timofej Andrijashenko, pero se lesionó el tobillo semanas antes. Para más inri, ella es más alta de lo habitual (1,72), con lo que ninguno de los demás solistas del teatro encajaba. Por suerte, la solución llegó desde Londres: el espigado Reece Clarke (1,89), que alternó sus funciones de *El lago de los cisnes* en Covent Garden con los ensayos junto a Manni en Italia. Finalmente, fue un éxito. La prensa alabó de ella su expresividad, la suavidad de sus gestos y la riqueza de matices: primero inocente, luego coqueta y ágil, finalmente desesperada. En cuanto al joven escocés, parece un galán de cine, con su porte atlético y su firmeza.

El personaje de Manon es una joya para las bailarinas, y uno de los más atípicos del repertorio: una joven egoísta, ambigua, pero irresistible. Su obsesión por la riqueza arrastra a la ruina a un estudiante enamorado de ella. MacMillan adaptó la novela del abate Prévost (1731), ya conocida por las óperas de Puccini (1892) y Massenet (1884). El coreógrafo escocés (1929-1992) seleccionó música del francés, aunque no de su obra homónima, sino de otras (oratorios, suites orquestales...). Destacan los *pas de deux* centrales, la lujosa escenografía de Nicholas Georgiadis y el realismo del conjunto, siempre terrenal, complejo, verídico.

## LA VALQUIRIA

Ópera de Wagner

EN DIRECTO → Royal Opera, Londres

Miércoles, 14 de mayo | 18.15 h

Dir. musical: **Antonio Pappano**

Dir. de escena: **Barrie Kosky**

Elenco: **Christopher Maltman, Elisabeth Strid, Lise Davidsen**

Duración: 6 h 5 min con dos descansos

Hace apenas año y medio, la Royal Opera de Londres comenzó uno de los proyectos más grandes que puede afrontar cualquier teatro: el *Anillo de los Nibelungos*.

Cuatro óperas, decenas de personajes y localizaciones y una nueva producción, la primera en dos décadas. Después del éxito de *El oro del Rin*, en *La valquiria* se mantiene el mismo equipo: la dirección del australiano Barrie Kosky (1967), premio Olivier y Opernwelt gracias a su trabajo en la Ópera Cómica de Berlín; la batuta del incomparable Antonio Pappano y, entre los cantantes, el Wotan del barítono inglés Christopher Maltman o la Frikia de Marina Prudenskaya. Se incorporan como protagonistas (Sieglinde y Siegmund) la soprano dramática noruega Lise Davidsen, ganadora de Operalia en 2015, y el tenor francés Stanislas de Barbeyrac. Sorprende el cambio de registro en alguien que debe su prestigio a papeles ligeros como Tamino y Don Ottavio.

*La valquiria* es la obra más célebre del Ciclo wagneriano, entre otras razones por esa épica *Cabalgata* que sonaba en *Apocalypse Now*. Y eso que el personaje que le da título no aparece hasta la mitad de la acción. Antes, conocemos a Siegmund y Sieglinde, hijos del dios Wotan y de una mortal. Hermanos separados al nacer, se encuentran de adultos y se enamoran. Su padre no puede permitir el incesto, así que encarga a la mayor de las valquirias (sus mensajeras), Brunilda, que acabe con sus vidas. Pero ella, conmovida por la pasión de los amantes, intenta protegerlos, aunque eso le cueste el castigo eterno. La partitura vio la luz en el corte de Múnich en 1870 por insistencia de Luis II de Baviera, pero su verdadera presentación fue en agosto de 1876 en el primer Festival de Bayreuth.

## BALLET TO BROADWAY

Ballet de Christopher Wheeldon

REPOSICIÓN DIRECTO → Royal Ballet

Sábado, 24 de mayo | 18.00 h

Coreografía: **Christopher Wheeldon**

Música: **Joby Talbot, Joni Mitchell, Keaton Henson, George Gershwin**

Dir. musical: **Koen Kessels**

Duración: por confirmar

En el Royal Ballet, solo Ashton y MacMillan -las mayores figuras de su historia- elaboraron más títulos que Christopher Wheeldon. El británico (1973) estudió desde los 11 años en la escuela de Covent Garden y perteneció a su cuerpo de ballet hasta los 18. Ahora coreógrafo asociado, puede presumir de triunfos como *Cuento de invierno* y *Como agua para chocolate*, trabajos de larga duración basados en clásicos literarios. Pero otro de sus puntos fuertes son las piezas cortas y abstractas en un acto. Esta velada -de la que aún no se confirman los bailarines- la conforman cuatro obras.

La luminosa y neoclásica *Fool's Paradise*, de 2007, supuso la primera colaboración de Wheeldon con su compositor de confianza, Joby Talbot, con quien repetiría cuatro años después en *Alicia en el País de las maravillas*. La crearon para Morphoses, su propia compañía, y llegó al Royal Ballet en 2012. Siguen dos ballets inspirados en cantautores de la actualidad: el dueto *The Two of Us* (2020, Nueva York), intimista y nostálgico, acude a las letras profundas de la canadiense Joni Mitchell (1943), mientras que *Us* es otro *pas de deux*, en este caso para dos hombres (lo elaboró en 2017 para la compañía londinense BalletBoyz). Se basó en música del inglés Keaton Henson (1988), cantante, poeta y artista visual. Por último, *An American in Paris*, de 2005, es el más largo y complejo, a partir de la mítica película de 1951 con Gene Kelly. Sobre las melodías jazzísticas de Gershwin, un pintor estadounidense se enamora de una bailarina francesa. En él, Wheeldon muestra que su estilo no solo está marcado por el sello inglés, sino también por Balanchine y Jerome Robbins, con su libertad física, energía y ritmo.

## TOSCA

Ópera de Puccini

→ Arena de Verona

Jueves, 5 de junio | 20.00 h

Dir. musical: **Francesco Ivan Ciampa**

Dir. de escena: **Hugo de Ana**

Coreografía: **Frederick Ashton**

Elenco: **Sonya Yoncheva, Vittorio Grigòlo, Roman Burdenko**

Duración: 2 h 14 min con descanso

En los cien años de Historia del festival Arena de Verona, *Tosca* es la sexta ópera más representada. Tiene sentido: la programación del certamen siempre acude a títulos muy populares y a producciones monumentales. Es el caso de la tragedia verista de Puccini, de 1900, tan ágil y vibrante como un *thriller* cinematográfico; y es el caso de los trabajos del regista Hugo de Ana. Del veterano argentino (1949) recordamos *Le comte Ory* para el Festival Rossini de 2022, que aludía a *El jardín de las delicias*, de El Bosco. El verano anterior llevaba a este anfiteatro romano su *Tosca*, concebida ya en 2006, y con más de un centenar de funciones a la espalda. Sin ningún complejo, abraza lo tradicional y busca la claridad y eficacia, con vestuario y decorados de época (siglo XIX, respetando el libreto) y una iluminación de claroscuro. En medio, una enorme estatua del arcángel San Miguel simboliza la justicia divina.

Como protagonistas, dos estrellas que ya brillaron con este título en el MET en 2021, y que compartieron en Verona *La Traviata* y la gala *Love Duets*: la soprano búlgara Sonya Yoncheva (1981) y el tenor italiano Vittorio Grigòlo (1977). Ella, premiada en Operalia en 2010 y en Aix en 2007, inició su carrera en el repertorio barroco, pero se ha consolidado en los grandes roles de heroína: Mimi, Norma, Violetta... En cuanto a su compañero, discípulo de Pavarotti, ha despuntado como Werther, Des Grieux y un Cavaradossi tan heroico como frágil, con un refinado susurro cuando va a morir. No se queda corto el barítono ruso Roman Burdenko (1984), lascivo como Scarpiá. Al frente de la orquesta, el joven Francesco Ivan Ciampa (1982), responsable de la ópera de Salerno.