

MUJERES, DISCURSOS PLÁSTICOS

Facultad Geografía e Historia
12-27 de marzo de 2018

Insumisión

UMASENSIO [ÚRSULA MARTÍN ASENSIO]



En esta obra la artista se personifica como arpía, admitiendo las connotaciones negativas que el imperio patriarcal ha atribuido a este motivo que combina rasgos animales y humanos. El significado de la imagen se traduce en una reivindicación evidente de las intenciones artísticas de la autora contrarias al deseo masculino de sumisión.

La obra "Insumisión" es parte del proyecto *Mitología Propia*, que propone una transgresión de los arquetipos femeninos, aportando una revisión de los papeles asignados al género femenino e innovando al generar contra-imágenes de los relatos que identifican al hombre con "el bien" y a la mujer con "el mal".

Libertad

AMALFY FUENMAYOR NORIEGA



La artista dedica sus obras a *las que han sido atrapadas durante su vuelo...*

A todas aquellas que han sido atrapadas cuando trataban de completar su viaje... A las que se retuercen de dolor ante la navaja que las ha despojado de un placer al que tenían derecho...

A las que son vendidas para ser ultrajadas... A las que han sido abortadas o vendidas por ser niñas... A las que no podrán correr, escribir, pintar, abrazar ni volar porque el enemigo les ha destrozado las alas con los dardos del patriarcado... A ellas y a todas nosotras...

COMISARIO EXPOSICIÓN

Dr. Jorge Diego Sánchez



Outlander Woman

LETICIA IZREGO



En la serie *Outlander Woman*, la artista relata experiencias vistas, escuchadas o vividas a lo largo de su vida como mujer y como migrante después de vivir en diferentes países en los

últimos 8 años y haber sufrido acoso como la mayor parte de las mujeres que deciden salir de su país de origen para sobrevivir. La obra reflexiona sobre el papel actual de la mujer a nivel global, la violencia sexual, la migración, el viaje, el género, el cuerpo y el derecho a la vida, a la libertad y la seguridad.

El tríptico propuesto presenta tres escenas de tres mujeres en diferentes países y situaciones con la pérdida de derechos como nexo común en Inglaterra, Afganistán y México para criticar las connotaciones negativas que el patriarcado ha atribuido al control del cuerpo de la mujer alrededor del mundo. La experiencia de la artista en Inglaterra refleja el acoso constante por parte de *managers, teachers* o *landlords* en Inglaterra sobre las mujeres migrantes. El relato pictórico sobre Afganistán refleja la anulación de libertad por parte de la sociedad patriarcal y las reglas estrictas impuestas a los cuerpos físicos y espirituales de las mujeres. Las múltiples violaciones a mujeres durante la travesía en el tren *La bestia* se muestran en el segmento sobre México para ilustrar el intercambio realizado por muchas mujeres que ofrecen prostituirse para un proxeneta u organización a cambio de protección.



**UMASENSIO [ÚRSULA
MARTÍN ASENSIO]**

Ávila
(España) 1977

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, es profesora en la Facultad de Bellas

Artes, Subdirectora del Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación (ATA) y Coordinadora de la Especialidad de Dibujo del Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas (MUPES).

Las problemáticas sobre la identidad y la condición humana ocupan un puesto fundamental en el marco conceptual de su obra desde el principio de su actividad artística y la llevan a definir su investigación dentro de los Estudios de Género. En los últimos años reivindica la práctica perceptiva como forma de exploración de otros modos de conocer el mundo y de sensibilizarse estéticamente con el equilibrio del ecosistema. Su trayectoria artística y práctica docente estudia el concepto *el hacer* en lo artístico, la intrincada labor cognoscitiva de lo creativo y la aportación de la persona en cualquiera de las posiciones que se sitúe respecto al arte

Se pueden consultar las publicaciones de dos de sus proyectos artísticos más recientes, *A cuatro patas* y *Pouch*, en las siguientes direcciones:

<http://iberoprinter.net/cruce/index.html>
<http://iberoprinter.net/pouch/index.html>



**AMALFY
FUENMAYOR
NORIEGA**

Caracas
(Venezuela)
1963

Estudia arte
en la Escuela

de Artes Plásticas Taboada, (1980-1986). Obtiene la licenciatura en Educación en el Instituto Universitario Pedagógico Monseñor Arias Blanco y viaja a Japón para proseguir estudios de Maestría en la Universidad de Educación de Fukuoka, Japón (1997).

Paralelamente, recibe clases particulares de arte con el afamado artista Muraoka, se forma en el arte Mokuhanga con el Maestro Kakimoto y recibe clases de *ceremonia del té* en la vertiente del estilo Urasenke. Es invitada por la Asociación de Artistas Plásticos de la ciudad de Fukuoka a participar en esta agrupación, presentando su obra en exposiciones colectivas por todo Japón. En este país ha sido profesora en las Universidades de Fukuoka y Kuyshu Sangyo Daigaku.

Ha realizado numerosas exposiciones colectivas e individuales en galerías y museos de Venezuela, Japón, USA, España y Francia. Actualmente combina su labor artística y académica con el desarrollo y ejecución de talleres arte-terapia y creatividad para grupos en riesgo de exclusión en España y en todo el mundo.



**LETICIA
IZREGO
[LETICIA
IZQUIERDO
DÍAZ]**

Salamanca
(España)
1987

Doctoranda en el Programa de Doctorado de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea de la Universidad de Salamanca (USAL). Miembro del SIHCDH/USAL.

La trayectoria artística profesional de la artista se da inicio entre la comarca de Gredos y Madrid (España) al realizar una búsqueda de la identidad con reflexiones sobre la idea de "viaje", "diario" y "raíces". Más adelante, se embarca en una inquietud más profunda y madura sobre los conceptos de "viaje", "camino" y "cambio" a través de experiencias personales de migración en los últimos 8 años en Menorca (España), Inglaterra, Malta, Francia, Irlanda, Serbia y México.

Su trayectoria viajera le permite sumergirse en diferentes culturas, ideas y mundos y expandir su mente tanto al exterior como al interior mediante residencias artísticas y experiencias como cooperante internacional. Sus temáticas de trabajo giran en torno al género, al feminismo posestructuralista, la búsqueda de un nuevo lenguaje musical neutro, la violencia y la sexualidad conceptual. La artista hace una crítica a la automaticidad de la sociedad actual y cómo esta ha incrementado su dependencia a la tecnología, quebrando el ecosistema con la consecuente pérdida de empatía contemporánea y la infravaloración de la arruga.

http://picbear.com/leticia_izrego