

# TEATRO EN LA GRAN PANTALLA

TEMPORADA 2018 / 1ª

National  
Theatre  
Live

## SALOMÉ

JUEVES, 29 MARZO



## HAMLET

JUEVES, 26 ABRIL



## ¿QUIÉN TEME A VIRGINIA WOOLF? YERMA

JUEVES, 17 MAYO



JUEVES, 7 JUNIO



VOSE (inglés con subtítulos) | 20.00 h | butacas numeradas | entrada 11€ | anticipada 10€ | abono 4 títulos 9€/tít.

# National Theatre en Cines Van Dyck

## SALOMÉ

Jueves 29 marzo, 20.00h | 120 min | V.O. en inglés con subtítulos en español

La historia ya se ha contado antes, pero nunca así. Sabemos de Salomé como el personaje bíblico que enamoró a Herodes a través de su danza y le pidió la cabeza de Juan Bautista en bandeja de plata. La hemos visto en pinturas de Tiziano o Caravaggio. O escuchado en la ópera de Strauss. La *Salomé* de Oscar Wilde se estrenó en París en 1896, y no en Londres, porque hasta 1931 no se levantó en el Reino Unido la prohibición de llevar a escena argumentos bíblicos.

Una nación desierta ocupada. Una radical y salvaje huelga de hambre. Una muchacha cuyo misterioso baile va a cambiar el rumbo del mundo. Esta emocionante adaptación le da la vuelta por completo a la historia bíblica y sitúa a Salomé en el centro de una revolución. Dirige la sudafricana Yaël Farber, quien recurre a diversos relatos para crear su hipnótica producción sobre el escenario del National Theatre.

## HAMLET

Jueves 26 abril, 20.00h | 205 min | V.O. en inglés con subtítulos en español

Con más de 750.000 espectadores en todo el mundo, vuelve ahora a la gran pantalla la producción de 2015 de *Hamlet*. En la piel del príncipe de Dinamarca, nada menos que Benedict Cumberbatch, al que conocemos como Sherlock Holmes en la serie de la BBC o por películas como *The Imitation Game*, por la que aspiró al Oscar.

"Un Hamlet cinco estrellas". Así califica la prensa británica al actor, que encarna al personaje que da título a la gran tragedia de Shakespeare. Forzado a vengar la muerte de su padre a manos de su hermano Claudio, pero paralizado por la tarea que se le presenta, Hamlet es incapaz de enfrentarse a un dilema que amenaza su propia cordura y la seguridad del estado. Está dirigido por la inglesa Lyndsey Turner (*Posh*, *Chimerica*) y producido por Sonia Friedman Productions.

## ¿QUIÉN TEME A VIRGINIA WOOLF?

Jueves 17 mayo, 20.00h | 205 min | V.O. en inglés con subtítulos en español

Los aficionados al cine no olvidan el duelo interpretativo de Elizabeth Taylor y Richard Burton en la película *¿Quién teme a Virginia Woolf?*, adaptación de la obra cumbre del dramaturgo estadounidense Edward Albee. Entre otras cosas por el morbo que producía ver en pantalla el enfrentamiento feroz, la pasión y el odio que vivían en su vida real.

La crítica ha elogiado esta nueva versión del británico James MacDonald sobre dos matrimonios -uno más maduro, interpretado por Imelda Staunton (*Vera Drake*, la saga Harry Potter) y Conleth Hill (*Varys* en *Juego de Tronos*, *Los Productores*), y otro más joven con Imogen Poots (*Mejor otro día*, *Jane Eyre*) y Luke Treadaway (*El curioso incidente del perro a medianoche*, *The Hollow Crown*) - que convierte la velada en un juego tóxico y demoledor. Una aplastante radiografía de las frustraciones de la vida en pareja que fascina por el sarcasmo y la ironía de sus interpretaciones.

## YERMA

Jueves 7 junio, 20.00h | 120 min | V.O. en inglés con subtítulos en español

La impresionante fuerza dramática de la británica Billie Piper le ha valido no solo el premio Laurence Olivier, sino también otros cinco galardones a Mejor Actriz en 2017, primera mujer que lo consigue en la historia.

La prensa, por su parte, ha sido unánime al calificar como "impactante", "sobrecogedor" o "demoledor" el retrato de una mujer de treinta y tantos que lucha desesperadamente por quedarse embarazada. La mejor interpretación de una generación, a juicio de *The Stage*.

El director australiano Simon Stone traslada la obra de Federico García Lorca a la época actual, a años luz del mundo rural en que la ubicó el escritor granadino. Sería difícil reconocerla si no fuera por el tema principal: el de la reflexión sobre el instinto de maternidad, la esterilidad y el conflicto de la mujer entre la realización como persona y como madre, además de la opresión familiar o social que todo lo envuelve. Advierten que la representación incluye luces estroboscópicas.