

# ÓPERA Y BALLET

TEMPORADA 2018 / 1ª



16 enero	<b>RIGOLETTO*</b>   Verdi   ROH de Londres
25 enero	<b>LOHENGRIN</b>   Wagner   Semperoper de Dresde
7 febrero	<b>TOSCA*</b>   Puccini   ROH de Londres
27 febrero	<b>ROMEO Y JULIETA*</b>   Gounod   Liceo de Barcelona
6 marzo	<b>CARMEN*</b>   Bizet   ROH de Londres
15 marzo	<b>LA DAMA DE LAS CAMELIAS</b>   Neumeier-Chopin   Ballet   Teatro Bolshói
27 marzo	<b>HOMENAJE A LEONARD BERNSTEIN*</b>   Ballet   ROH de Londres
4 abril	<b>MACBETH*</b>   Verdi   ROH de Londres
12 abril	<b>LA BAYADÈRE</b>   Petipa-Minkus   Ballet   ROH de Londres
19 abril	<b>LA FAVORITA</b>   Donizetti   Ópera de Múnich
3 mayo	<b>MANON*</b>   MacMillan-Massenet   Ballet   ROH de Londres
16 mayo	<b>EL CORSARIO*</b>   Petipa-Adam   Ballet   Scala de Milán
24 mayo	<b>PITE / PÉREZ / SHECHTER*</b>   Ballet Contemporáneo   Ópera de París
31 mayo	<b>EL HOLANDÉS ERRANTE</b>   Wagner   Teatro Real de Madrid
12 junio	<b>EL LAGO DE LOS CISNES*</b>   Petipa-Chaikovski   Ballet   ROH de Londres
19 junio	<b>DON PASQUALE*</b>   Donizetti   Ópera de París
28 junio	<b>LA TRAVIATA</b>   Verdi   Teatro Real de Madrid

\* en directo



## RIGOLETTO

Ópera de Giuseppe Verdi



## LOHENGRIN

Ópera de Wagner



## TOSCA

Ópera de Puccini



## ROMEO Y JULIETA

Ópera de Gounod

En directo, Royal Opera House

Martes, 16 de enero / 20.15 h

Duración: 2 h 50 min, dos descansos

Director musical: **Alexander Joel**  
Director de escena: **David McVicar**  
Reparto: **Michael Fabiano** || **Dimitri Platanias** || **Lucy Crowe**

¿Para qué cambiar lo que funciona? En 2001, Covent Garden presentó un montaje sobrio y elegante que ha demostrado su eficacia en cada reposición. Lo firma el británico David McVicar, habitual de la casa londinense (recordemos la reciente *La flauta mágica*). Su *Rigoletto* resalta la violencia y la corrupción de la corte de Mantua, donde el despótico Duque (aquí el tenor estadounidense Michael Fabiano) hace y deshace a placer, con la complicidad de un bufón jorobado. Se trata del mejor papel masculino que escribió Verdi. Tras su fachada burlesca esconde dolor, pero también amor incondicional hacia su hija secreta, cuya muerte provoca sin saberlo. Muchos baritonos se centran en su lado cínico, pero el griego Dimitri Platanias enfatiza su dimensión trágica. Reputado verdiano de voz poderosa y temperamento dramático, ya obtuvo la aprobación de La Fenice en 2011. Precisamente en Venecia se estrenó en 1851 -censurada- esta obra maestra, inicio de la madurez del compositor.

Grabada, Semperoper de Dresde

Jueves, 25 de enero / 19.30 h

Duración: 3 h 35 min, dos descansos

Director musical: **Christian Thielemann**  
Directora de escena: **Christine Mielitz**  
Reparto: **Anna Netrebko** || **Piotr Beczala** || **Georg Zeppenfeld**

A estas alturas, para que una producción haga historia deben conjugar innumerables factores. Sucedió en 2016 en Dresde. Allí estaba la batuta de Christian Thielemann, imbatible en lo que a Wagner se refiere; la legendaria orquesta Estatal Sajona, la más antigua del mundo y quizá la más precisa y transparente. Y, cómo no, dos cantantes de primera, Anna Netrebko y Piotr Beczala, como Elsa de Brabante y el caballero del Grial. Ambos debutaban en el repertorio dramático; quién lo habría dicho hace unos años, cuando la soprano encadenaba títulos de Bellini y Donizetti. Su sonido, cada vez más amplio y caudaloso, ha crecido hasta superar el reto del verismo en la reciente *Andrea Chénier*. Con el tenor polaco ya había compartido *Iolanta*, *Onegin* y la inolvidable *Bohème* de Salzburgo, y aquí agotaron entradas con un año de antelación. De *Lohengrin* (1848), la ópera más accesible y melodiosa del creador del *Anillo*, reconocemos la marcha nupcial y el prelude que incluyó Chaplin en *El gran dictador*.

En directo, Royal Opera House

Miércoles, 7 de febrero / 20.15 h

Duración: 3 h, dos descansos

Director musical: **Dan Ettinger**  
Director de escena: **Jonathan Kent**  
Reparto: **Adrienne Pieczonka** || **Joseph Calleja** || **Gerald Finley**

No existe título más riguroso que *Tosca*. En 1900, Puccini recreó el sonido de las campanas del Castillo de Sant'Angelo al dialecto vernáculo de un pastor. Como señal de respeto, el sudafricano Jonathan Kent nos sitúa en un día preciso, el 17 de junio de 1800; solo así coincide con el final de la batalla de Marengo, acontecimiento fuera de escena que precipita la acción: el fusilamiento del pintor revolucionario Cavaradossi, apresado por el sádico jefe de policía Scarpia, quien desea a su amante, Floria Tosca. Kent, ganador del premio Olivier por *Sweeney Todd* (2013), ya nos convenció con su brillante *Manon Lescaut*, y aquí colabora con Bob Crowley (*Alicia en el país...*) en los meticulosos diseños. La Royal Opera pone la carne en el asador con tres repartos encabezados por las sopranos Gheorghiu, Serafin y la experimentada canadiense Adrienne Pieczonka, a quien veremos nosotros. La acompañan su compatriota Gerald Finley, que debuta como villano, y el tenor maltés Joseph Calleja, especialista en verismo.

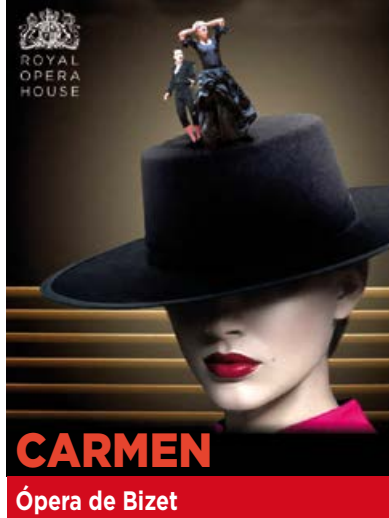
En directo, Gran Teatre del Liceu

Martes, 27 de febrero / 19.45 h

Duración: 3 h aprox, dos descansos

Director musical: **Josep Pons**  
Director de escena: **Stephen Lawless**  
Reparto: **Aida Garifullina** || **Saimir Pirgu** || **Tara Erraught**

En 1884, el Liceu se subió al carro de *Romeo y Julieta*, que se extendió por Europa tras su estreno en París en 1866. Sin embargo, lleva más de treinta años sin presenciar el romance de Gounod, lírica adaptación de Shakespeare llena de imaginación melódica. Ahora regresa a Barcelona con dos futuras estrellas. La joven soprano tártara Aida Garifullina (1987), ganadora del concurso Operalia, no solo tiene un timbre bellissimo, sino también el magnetismo de las actrices clásicas; nos sonará de la *Doncella de nieve* de París y del filme *Florence Foster Jenkins*, con Meryl Streep. Al tenor albanés Saimir Pirgu (1981) lo apadrinó Claudio Abbado. Premio Caruso y estrella en la Arena de Verona, ya mostró buenas maneras en la Ciudad Condal como el Rodolfo pucciniano. El escenógrafo inglés Stephen Lawless -de merecido prestigio en Viena, Glyndebourne o Santa Fe, teatro que coproduce el montaje- traslada el argumento de la Verona del siglo XIV a la Guerra Civil norteamericana (1861-65) para realzar la idea de la lucha entre hermanos.



## CARMEN

Ópera de Bizet

En directo, Royal Opera House

Martes, 6 de marzo / 19.45 h

Duración: 3 h 20 min, un descanso

Director musical: **Jakub Hrůša**  
 Director de escena: **Barrie Kosky**  
 Reparto: **Anna Goryachova** ||  
**Francesco Meli** || **Kostas Smoriginas**

Hay una razón de peso para que repitamos *Carmen*, que ya vimos en otoño desde Bregenz: el planteamiento del solicitadísimo Barrie Kosky no se parece a ninguno. El australiano, siempre transgresor, incorpora otra música de Bizet y sustituye los diálogos por una narradora. Responsable de la Ópera Cómica de Berlín desde 2012 y Director del año para la revista *Opernwelt* y los International Opera Awards, este verano se coronó como el primer escenógrafo judío en Bayreuth con *Los maestros cantores*. Después de conciliar al público y la crítica en Zurich, Madrid o Munich, debutó en Covent Garden en 2016. Allí pidió un título poco habitual para trabajar con libertad; fue la satírica *La nariz*, de Shostakovich. Un año después se atreve con la ópera más querida de todas, el francés Bizet (1874). Asistimos al debut londinense del prometedor checo Jakub Hrůša en el foso y de la joven mezzo Anna Goryachova, alumna de Renata Scottó y ya curtida en París o Nápoles. Junto al tenor Meli convenció en el Teatro Real hace un par de meses.



## LA DAMA DE LAS CAMELIAS

Ballet de Neumeier / Chopin

Grabado, Teatro Bolshói de Moscú

Jueves, 15 de marzo / 20.00 h

Duración: 3 h 05 min, un descanso

Director musical: **Pavel Sorokin**  
 Escenografía: **J. Neumeier** || **Jürgen Rose**  
 Coreografía: **John Neumeier**  
 Reparto: **Svetlana Zakharova** || **Edvin Revazov** || **Andrei Merkuriev**

En nuestra memoria, el romance entre la cortesana Margarita Gautier y el poeta burgués al que abandona para no manchar su nombre lleva asociada la música de Verdi. Sin embargo, el argumento, de Alejandro Dumas hijo (1848), no solo inspiró *La traviata*, sino también infinidad de películas, musicales y más de un ballet. En los 60, Frederick Ashton creó *Marguerite and Armand*, con música de Liszt. En 1978, el estadounidense John Neumeier optó por las melodías románticas de Chopin, distintos fragmentos de preludios, nocturnos, conciertos o sonatas, con el piano como epicentro. El influyente coreógrafo de Wisconsin (1939), pupilo de John Cranko en Stuttgart, lleva cuatro décadas al frente de la compañía de Hamburgo. Allí ha concebido un centenar de trabajos, a menudo narrativos y de inspiración literaria, que aúnan el dramatismo contemporáneo y una forma clásica. Ya hemos disfrutado de alguno (*Oratorio de Navidad*, *Tercera sinfonía* de Mahler), pero nunca desde el Bolshoi, con su superlativo cuerpo de ballet.



## HOMENAJE A LEONARD BERNSTEIN

Ballet McGregor/Wheeldon/Scarlett

En directo, Royal Opera House

Martes, 27 de marzo / 20.15 h

Director musical: **Koen Kessels** || **Barry Wordsworth** || **Paul Murphy**  
 Música: **Leonard Bernstein**  
 Coreografía: **Wayne McGregor** || **Liam Scarlett** || **Christopher Wheeldon**  
 Reparto: **Laura Morera** || **Steven McRae** || **Bennet Gartside**

Leonard Bernstein merece un capítulo propio en la música del siglo XX. El estadounidense (1918-1990) despuntó en todo: pianista, director (son referencia sus grabaciones de las sinfonías de Beethoven con la Filarmónica de Viena), comunicador de masas y por supuesto compositor: de sinfonías, de óperas, de musicales (*West Side Story*)... En su centenario, se multiplican los homenajes en la mayoría de las capitales de EEUU y del mundo, de París y Berlín a Tokio y Tel Aviv. En Londres, el Royal Ballet se fija en la condición siempre bailable de su música -su variedad dinámica, su sentido del ritmo- y presenta tres trabajos de los coreógrafos asociados de la compañía: los talentosos Wayne McGregor (1970), Christopher Wheeldon (1973) y Liam Scarlett (1986). Los dos primeros (uno, triunfador de la Bienal de Venecia en 2008; otro, autor de *Alicia en el país...*) crean nuevas obras de las que no se han divulgado detalles. Scarlett (*Frankenstein*) recupera *The age of anxiety*, sobre la *Sinfonía nº 2*, que describe el dolor tras la II Guerra mundial.



## MACBETH

Ópera de Verdi

En directo, Royal Opera House

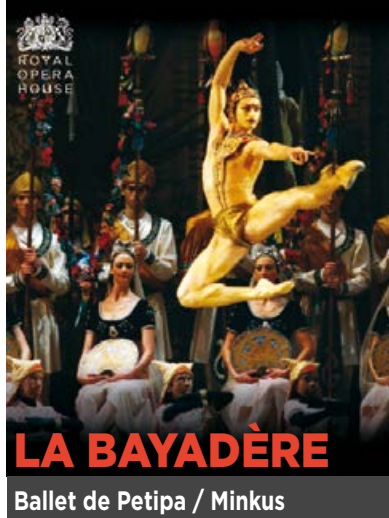
Miércoles, 4 de abril / 20.15 h

Duración: 3 h 20 min, un descanso

Director musical: **Antonio Pappano**  
 Directora de escena: **Phyllida Lloyd**  
 Reparto: **Anna Netrebko** || **Željko Lučić** ||  
**Ildebrando D'Arcangelo** || **Yusif Eyvazov**

Es casi milagroso que una producción actual reúna tantos atractivos. A la batuta, Antonio Pappano, quien (con permiso de Muti) mejor entiende a Verdi, en especial su vertiente shakespeariana, la de *Otello* y *Macbeth*, ímpetu y delicadeza. Sobre el escenario, la número uno de las sopranos, Netrebko, en un papel dramático y oscuro que hasta 2014 no estuvo lista para interpretar pero que hoy es uno de sus emblemas. Junto a ella, los magníficos barítonos Lučić y D'Arcangelo y el tenor Eyvazov, su marido. Y tras la producción, la inglesa Phyllida Lloyd, veterana directora de teatro y de cine (*La dama de hierro*) y experta en la obra del bardo; recientemente ha adaptado *Julio César* con reparto enteramente femenino. Este montaje de 2002, con decorados abstractos pero vestuario de época, encierra en una jaula dorada a Macbeth, el rey de Escocia que para encaramarse al trono asesina al anterior monarca. El compositor lo escribió en 1847, y descubrió la fuerza de la palabra escénica, que desarrollaría más adelante.





## LA BAYADÈRE

Ballet de Petipa / Minkus

Grabado, Royal Opera House

Jueves, 12 de abril / 20.00 h

Duración: 3 h 05 min, dos descansos

Director musical: **Alexei Repnikov**  
Director escena: **Mikhail Shishliannikov**  
Coreografía: **Marius Petipa** || **Vladimir Ponomarev** || **Konstantin Sergeye**  
Reparto: **katerina Chebykina** || **Nadezhda Batoeva** || **Timur Askerov**

“El Kirov de San Petersburgo es el Vaticano del ballet académico. El frasco de las esencias de la danza rusa”, escribía el especialista Roger Salas en un brillante reportaje. Sin la estructura de los Teatros Imperiales, no se habría conservado gran parte del repertorio. La compañía que formó a Nureyev, Pavlova o Barishnikov marca el estándar de perfección académica, elegancia, coordinación, musicalidad. Para disfrutarla hay dos opciones: viajar a Rusia o estar atento a las giras del Mariinski. El pasado verano visitaron Londres con su repertorio de clásicos concebidos por Marius Petipa junto a compositores como Chaikovski o Ludwig Minkus, como *Don Quijote* o *La Bayadère* (1877). Situada en una exótica India y basada en dos dramas del poeta Kalidasa, representa el amor imposible entre la bailarina religiosa de un templo (o bayadera) y un guerrero prometido con la hija del rajá. Hizo historia el pasaje del Reino de las sombras, en el que 32 bailarinas, todas de blanco, se mueven sincronizadas como una sola.



## LA FAVORITA

Ópera de Donizetti

Grabada, Ópera de Múnich

Jueves, 19 de abril / 20.00 h

Duración: 3 h aprox., un descanso

Director musical: **Karel Mark Chichon**  
Directora escena: **Amélie Niermeyer**  
Reparto: **Elina Garanča** || **Matthew Polenzani** || **Mariusz Kwiecien**

Ninguna ópera de esta temporada tiene más vínculo con España que *La favorita*. Con ella, el Real abrió sus puertas en 1850, una década después de su estreno en París. El trágico libreto se desarrolla en la Castilla del siglo XIV, donde un monje renuncia al hábito por Leonor de Guzmán, a su vez amante del rey Alfonso XI. En el foso de la Ópera Estatal de Baviera estará el gibraltareño Karel Mark Chichon, recién nombrado director de la Filarmónica de Gran Canaria. Su mujer, la letona Elina Garanča (1976), escuchaba a Falla y Granados de niña, y ha grabado piezas de zarzuela. Incomparable en el bel canto, su seguridad técnica, talento musical y credibilidad -propia de una actriz de teatro- hacen un lujo escucharla. Tampoco se queda corto Matthew Polenzani, premio Tucker en 2004, ovacionado en el Liceu en 2016 por *La bohème* y nuevo en el rol de Fernando. Donizetti escribió a toda pastilla una partitura celestial, y compensó el texto -plagado de tópicos románticos- con arias antológicas y una obertura con ecos de Beethoven.



## MANON

Ballet de MacMillan / Massenet

En directo, Royal Opera House

Jueves, 3 de mayo / 20.15 h

Duración: 3 h 20 min, un descanso

Director musical: **Martin Yates**  
Director escena: **Nicholas Georgiadis**  
Coreografía: **Kenneth MacMillan**  
Reparto: **Vadim Muntagirov** || **Sarah Lamb** || **Ryoichi Hirano**

En el 25 aniversario de la muerte del gran coreógrafo británico Kenneth MacMillan (1929-1992), el Royal Ballet, que dirigió durante casi dos décadas, se viste de gala. El joven y prodigioso Vadim Muntagirov y la estadounidense Sarah Lamb, principal de la compañía desde 2006, protagonizan *Manon*, de 1974, quizá su legado más importante. No tanto por sus brillantes escenas de conjunto o por su dificultad técnica, sino porque rompió con la tradición de las princesas y las “buenas chicas”. Su protagonista es una mujer materialista que solo aspira a escalar socialmente. Para las bailarinas, supone un regalo por sus conflictos internos y su modo apasionado de amar (que trae de cabeza al pobre Des Grieux). MacMillan, huérfano desde la infancia y empeñado en los dramas realistas, partió de la novela del abate Prévost, del siglo XVIII, pero no incluyó música de la famosa ópera del francés Massenet (1842-1912), sino que apostó por otras de sus piezas: oberturas, oratorios, música incidental...



## EL CORSARIO

Ballet de Petipa / Adam

En directo, La Scala de Milán

Miércoles, 16 de mayo / 19.45 h

Duración: 2 h 19 min, un descanso

Director musical: **Patrick Fournillier**  
Directora de escena: **Luisa Spinatelli**  
Coreografía: **Marius Petipa**, **Anna-Marie Holmes**, **Konstantin Sergeye**  
Música: **Adolphe Adam** || **Cesare Pugni** || **Léo Delibes** || **Riccardo Drigo**

En 1822, Lord Byron naufragó en las costas griegas. Su poema *The Corsair*, de 1814, parecía una premonición. De hecho, bautizó a su hija como una de las protagonistas, Medora. El texto inspiró una ópera de Verdi, una obertura de Berlioz y un puñado de ballets. El más conocido se estrenó en 1856 en París, con coreografía de Mazilier y música del autor de *Giselle*, Adolphe Adam. Sobre ese esquema, ha habido tantas versiones que hoy cuesta clarificar la procedencia de muchos números. La partitura aglutina hasta once compositores, entre otros Léo Delibes o Riccardo Drigo, añadidos por Marius Petipa en sus sucesivos montajes a finales del XIX. La Scala, con su excelente compañía de ballet, recupera un título imprescindible. No hay que tomarse en serio su trama (acerca de la venta de mujeres como esclavas sexuales), tan apolillada como su retrato de los musulmanes, dueños del harén; mejor asombrarse con el virtuosismo, los saltos y giros y el puro entretenimiento: hay piratas, odaliscas, eunucos, tormentas...



## PITE / PÉREZ / SHECHTER

Ballet contemporáneo



## EL HOLANDÉS ERRANTE

Ópera de Wagner



## EL LAGO DE LOS CISNES

Ballet de Chaikovski / Petipa



## DON PASQUALE

Ópera de Donizetti

En directo, Ópera de París

Jueves, 24 de mayo / 19.15 h

Duración: 2 h 35 min, dos descansos

Coreografía: **Hofesh Shechter** || Iván Pérez || **Crystal Pite**

Música: **John Zorn** || **Johann Sebastian Bach** || **Arvo Pärt** || **Max Richter**

Tres nombres destacados de la danza contemporánea se reúnen en París. Tres sensibilidades teatrales. Tres modos de entender la libertad del movimiento. La reconocida canadiense Crystal Pite (1970) ha creado más de 40 trabajos para el Nederlands Dans Theater (NDT), Montreal o su compañía Kidd Pivot. Ganadora de decenas de premios, presenta *The Season's Canon*, sobre las *Cuatro estaciones* de Vivaldi en versión de Max Richter. El alicantino Iván Pérez (1983), discípulo de Alicia Alonso o Nacho Duato, formó parte del NDT como bailarín durante siete años. Desde 2011 explora sus ideas coreográficas, que han llegado a Moscú, Chicago o el Sadler's Wells. Futuro director artístico del Dance Theater de Heidelberg, da un paso decisivo con su primer estreno en París: *The male dancer*, para diez bailarines masculinos, sobre las atmósferas minimalistas del estonio Arvo Pärt. El tercero en discordia es el israelí Hofesh Shechter (1975), también colaborador del NDT, Berna o el Barbican, con su evocador *The art of not looking back*, de 2009, con música de Bach y John Zorn.

Grabada, Teatro Real de Madrid

Jueves, 31 de mayo / 20.00 h

Duración: 2 h 20 min, más un descanso

Director musical: **Pablo Heras-Casado**  
Director de escena: **Àlex Ollé (La Fura dels Baus)**

Reparto: **Kwangchul Youn** || **Ingela Brimberg** || **Nikolai Schukoff**

Cuando el barcelonés Àlex Ollé, de La Fura dels Baus, se enfrentó a *El holandés errante*, se preguntó: “¿podría pasar hoy una historia así?”. ¿En qué lugar un padre (Daland) vendería a su hija (Senta)? Su propuesta, técnicamente prodigiosa y muy impactante en lo visual, nos lleva a Bangladesh, al contaminadísimo puerto de Chittagong, donde se desguazan barcos sin ningún respeto al medio ambiente ni a la explotación infantil. Así actualiza la ópera romántica por excelencia, de 1843, sobre la leyenda nórdica de un marinero condenado a navegar eternamente hasta que el amor de una mujer lo redima. El joven Wagner, de apenas 26 años, ya otorgó el protagonismo a la inmensa orquesta, que caracteriza a los personajes y “pinta” el mar con escalas cromáticas. Un gran reto para el granadino Pablo Heras-Casado, principal director invitado del Real y frecuente en las sinfónicas de Los Ángeles o Viena, la Royal Concertgebouw y el festival de Salzburgo. En el sólido reparto, la soprano sueca Ingela Brimberg y el bajo Kwanchul Youn.

En directo, Royal Opera House

Martes, 12 de junio / 20.15 h

Duración: 3 h, dos descansos

Director musical: **Koen Kessels**  
Director de escena: **Liam Scarlett** || **John MacFarlane**

Coreografía: **Marius Petipa** || **Liam Scarlett** || **Frederick Ashton**

Durante los últimos 30 años, Londres solo había visto una producción de *El lago de los cisnes*, la de Anthony Dowell (1987), muy criticada por su realismo. Quizá situarla en el siglo XIX le restaba encanto; el cuento original del alemán Musäus transcurría en un reino imaginario, donde un brujo transforma en cisne a una princesa. Pero la obra maestra de Chaikovski está ligada al Royal Ballet desde su fundación en los años 30, así que merecía una revisión. Correrá a cargo de Liam Scarlett y el diseñador John MacFarlane, que ya colaboraron en *Asphodel Meadows*, premio Olivier y de la Crítica. El joven de Suffolk (1986), residente de la compañía desde 2012, nos sorprendió con el abstracto *Viscera* y el narrativo *Frankenstein*. Seguramente introduzca de nuevo los valsés añadidos por Ashton en los 60, aunque respetará la versión canónica: la del Mariinski en 1895. Petipa e Ivanov determinaron que una sola bailarina encarnase a los dos cisnes, blanco y negro, y convirtieron en favorito del público un título que 18 años atrás había fracasado en el Bolshói.

En directo, Ópera de París

Martes, 19 de junio / 19.15 h

Duración: 2 h 35 min, un descanso

Director musical: **Evelino Pidò**  
Director escena: **Damiano Michieletto**  
Reparto: **Lawrence Brownlee** || **Michele Pertusi** || **Nadine Sierra** || **Florian Sempey**

De niño, un maestro le dijo a Lawrence Brownlee: “Tendrás que ser mejor que el resto solo para que te consideren igual”. Y este afroamericano de Ohio (1972), bajito y algo rechoncho, lo ha demostrado. Tenor de 2017 para los International Opera Awards, tiene un talento comparable con el de Flórez o Camarena, pero ha tardado el doble en consolidarse. De voz luminosa y segurísimos agudos, fascinó al Metropolitan hace ya once años... y hasta ahora no lo habían contratado en Europa. A París llega con *Don Pasquale*, maravillosa comedia de Donizetti. En la antepeñúltima de sus 64 creaciones, de 1843, contagia ternura y alegría de vivir. El protagonista, un rico solterón que se casa para desheredar a su sobrino, será el elegante bajo Michele Pertusi. Habitual de Verdi (ganó un Grammy por su *Falstaff*), ya puso en pie Valencia en 2016 junto a Nadine Sierra. La soprano estadounidense, de solo 29 años, ha debutado en el MET, La Scala o La Fenice. Su solidez técnica, agilidad y legato le han valido el premio Marilyn Horne y un contrato con Universal.

# LA TRAVIATA

Ópera de Verdi

Grabada, Teatro Real de Madrid

Jueves, 28 de junio / 20.00h

Duración: 2 h 45 min, dos descansos

Director musical: **Renato Palumbo**

Director de escena: **David McVicar**

Reperto: **Ermonela Jaho** || **Francesco**

**Demuro** || **Juan Jesús Rodríguez**

“En Ermonela Jaho ni siquiera percibimos que está cantando. Prevalece la sensación de que está amando, sufriendo y agonizando de verdad”, describió Rubén Amón en verano. Fue con ocasión de *Madama Butterfly*, pero se aplica a *La traviata*. La albanesa (1974) se ha erigido en soprano de referencia de Europa en esos dos papeles icónicos gracias a su mayor virtud: la entrega. Una emoción que no le hace perder equilibrio vocal. Suyos han sido los mayores triunfos del Real en las dos últimas temporadas. Otros títulos exigen cualidades distintas, pero en la obra maestra de Verdi resulta clave: el compositor, para el estreno en Venecia en 1853, insistió en una soprano “joven, con una figura elegante, que cante apasionadamente”. No le hicieron caso. Y al público le dio la risa: la protagonista, demasiado vieja y rolliza, no colaba como cortesana parisina enferma de tisis. Después del fiasco inicial, se asentó como un clásico gracias a una partitura sublime. El inglés McVicar centra en la muerte su escenografía para el coliseo madrileño, sombría y costumbrista.



# ÓPERA Y BALLET

TEMPORADA 2018 / 1ª

- subtituladas en castellano
- butacas numeradas

Entrada: 11€ / 17€\*

Venta anticipada: 10€ / 15,60€\*

Estudiantes: 7€ / 10€\*

Entrada abonos: 9€ / 15€\*

Abono 1: hasta el 27 marzo (mín. 5 tít.)

Abono 2: del 4 de abril al 28 de junio (mín. 5 títulos) a la venta en marzo

\*en directo



Gran Teatre del Liceu



BAYERISCHE STAATSOOPER

TEATRO ALLA SCALA



TEATRO REAL





# ÓPERA Y BALLET

TEMPORADA 2018 / 1ª



16 enero	<b>RIGOLETTO*</b>   Verdi   ROH de Londres
25 enero	<b>LOHENGRIN</b>   Wagner   Semperoper de Dresde
7 febrero	<b>TOSCA*</b>   Puccini   ROH de Londres
27 febrero	<b>ROMEO Y JULIETA*</b>   Gounod   Liceo de Barcelona
6 marzo	<b>CARMEN*</b>   Bizet   ROH de Londres
15 marzo	<b>LA DAMA DE LAS CAMELIAS</b>   Neumeier-Chopin   Ballet   Teatro Bolshói
27 marzo	<b>HOMENAJE A LEONARD BERNSTEIN*</b>   Ballet   ROH de Londres
4 abril	<b>MACBETH*</b>   Verdi   ROH de Londres
12 abril	<b>LA BAYADÈRE</b>   Petipa-Minkus   Ballet   ROH de Londres
19 abril	<b>LA FAVORITA</b>   Donizetti   Ópera de Múnich
3 mayo	<b>MANON*</b>   MacMillan-Massenet   Ballet   ROH de Londres
16 mayo	<b>EL CORSARIO*</b>   Petipa-Adam   Ballet   Scala de Milán
24 mayo	<b>PITE / PÉREZ / SHECHTER*</b>   Ballet Contemporáneo   Ópera de París
31 mayo	<b>EL HOLANDES ERRANTE</b>   Wagner   Teatro Real de Madrid
12 junio	<b>EL LAGO DE LOS CISNES*</b>   Petipa-Chaikovski   Ballet   ROH de Londres
19 junio	<b>DON PASQUALE*</b>   Donizetti   Ópera de París
28 junio	<b>LA TRAVIATA</b>   Verdi   Teatro Real de Madrid

\* en directo